

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Warsztat analizy i tworzenia tekstów naukowych II (Ćw. audytoryjne), PG_00149348						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		4.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grażyna Świętochowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		78.0	100
Cel przedmiotu	Poznanie najnowszych metod tworzenia tekstów naukowych, kształcenie i doskonalenie umiejętności samodzielnej analizy i interpretacji tekstów kultury, prowadzące do pracy nad własnymi tekstami naukowymi. Podstawą analiz będzie pogłębiona metoda neoformalna, oparta na idei dominanty estetycznej, sformułowana przez formalistów rosyjskich w trzeciej i czwartej dekadzie XX wieku, a twórczo rozwinięta przez ośrodek badań filmoznawczych w Wisconsin. Uzupełnieniem metody będą m.in. badania poststrukturalistyczne oraz optyka posthumanistyczna.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Potrafi samodzielnie przygotować tekst naukowy lub projekt tekstu naukowego zlecony przez opiekuna.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	W kontaktach z filmoznawcami posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym, które jest adekwatne do omawianych lub opisywanych przez niego/nią tematów.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_W01] Zna w pogłębiony sposób teorię filmu i nowych mediów oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu obu dyscyplin, także w języku obcym.	Zna w pogłębiony sposób teorię filmu i nowych mediów oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu obu dyscyplin, także w języku obcym, i wykorzystuje je do pracy nad własnym tekstem naukowym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_W07] Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury oraz wykorzystuje te umiejętności, pisząc własny tekst naukowy.	[SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.	Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z zakresu wiedzy o filmie.	[SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_U01] Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania.	Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznawstwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania w zakresie pracy nad własnym tekstem naukowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_K07] Rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia tekstów naukowych i produkcji audiowizualnej.	Rozumie potrzebę ciągłego podnoszenia kompetencji intelektualnych i zawodowych w zakresie tworzenia własnych tekstów naukowych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w planowaniu i pisaniu własnego tekstu naukowego.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_W02] Zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych i wie, jak wykorzystać ją w pracy indywidualnej lub zespołowej.	Zna w pogłębiony sposób metodologię badań filmoznawczych i medioznawczych i wie, jak wykorzystać ją w indywidualnej lub zespołowej pracy nad tekstem naukowym.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW3] opracowanie tekstowe/praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	Zajęcia w każdym semestrze są prowadzone przez innego wykładowcę. Wykładowcy na bieżąco ustalają treści zajęć między sobą. Treści dostosowywane są także do zainteresowań studentów i ich wykształcenia (ukończonych studiów I stopnia). Przykładowe treści: Najnowsza myśl filmowa i klasyka. Najważniejsze teorie i metody analizy filmu oraz tworzenia tekstów akademickich. Lektura i omówienie najważniejszych prac na temat teorii analizy filmu oraz przykładowych prac analitycznych. Rodzaje znaczeń w filmie. Analiza neoformalna dzieła filmowego. Czytanie filmu w jego kontekście kulturowym. Konwencja filmowa i jej znaczenie. Metoda poststrukturalna. Styl autorski, dominanta stylistyczna w filmie. Teoria posthumaistyczna i metamodernistyczna w analizie dzieła filmowego. Krytyka ideologiczna. Narratologia. Feminizm. Studia postkolonialne. Animal studies.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Wybór przedmiotu		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność, aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	znajomość tekstów teoretycznych	51.0%	20.0%
	praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%
	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w mowie i piśmie)	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur Lista lektur jest zależna od treści uzgodnionych w danym semestrze z prowadzącym. Przykładowe lektury: T. Elsaesser, Teoria filmu. Wprowadzenie przez zmysły, Kraków 2015. T. Elsaesser, Kino maszyna myślenia, Gdańsk 2018. M. Przyłipiak, Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później, Gdańsk 2017.		

	Uzupełniająca lista lektur	Lista lektur jest zależna od treści uzgodnionych w danym semestrze z prowadzącym. Przykładowe lektury: • A. Burzyńska, M.P. Markowski, Teorie literatury XX wieku: podręcznik, Kraków 2006. • A. Burzyńska, M.P. Markowski (red.), Teorie literatury XX wieku: antologia, Kraków 2006. • J.L. Nancy, Corpus, Gdańsk 2006. • A. Marzec, Widmontologia. Teoria filozoficzna i praktyka artystyczna ponowoczesności, Poznań 2017.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	• przygotowanie konspektu artykułu naukowego na wybrany temat • przygotowanie fragmentu artykułu naukowego na wybrany temat • prezentacja wybranych przez studentów tekstów naukowych • krytyczna analiza wybranych tekstów naukowych	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.