

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|--|---|-----------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Film animowany - teoria i praktyka (Ćw. warsztatowe), PG_00144170 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | II stopnia | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 2 | Liczba punktów ECTS | | | 5.0 | | |
| Profil kształcenia | praktyczny | Forma zaliczenia | | | zaliczenie | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr hab. Paweł Sitkiewicz | | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 0.0 | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 15.0 | | 80.0 | 125 |
| Cel przedmiotu | Celem warsztatu jest: <ul style="list-style-type: none"> • zdobycie przez studenta wiedzy o korespondencji różnych sztuk artystycznych (zwłaszcza plastycznych) z mediami audiowizualnymi i cyfrowymi • zapoznanie się ze specyfiką filmu animowanego i różnymi technikami realizacji • praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy do przygotowania krótkiego filmu animowanego | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|---|--|---|
| | [WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy. | Student odpowiedzialnie korzysta z powierzonego sprzętu i dba o bezpieczeństwo pracy. | [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych. | Student zna kierunki rozwoju współczesnej animacji i potrafi przełożyć je na zadania warsztatowe w trakcie realizacji filmu. | [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych. | Student zna ewolucję języka filmu, zwłaszcza animowanego, w kontekście innych sztuk i pod wpływem nowych mediów. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego |
| | [WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna. | Student posiada umiejętności praktyczne i warsztatowe niezbędne do realizacji krótkiego filmu animowanego. | [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych |
| | [WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych. | Student posiada umiejętności praktyczne i warsztatowe niezbędne do realizacji krótkiego filmu animowanego. | [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych |
| | [WOFKAMU2_K02] Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej. | Student potrafi współpracować w grupie w ramach projektu praktycznego, przyjmując w niej rozmaite role i na bieżąco weryfikując wiedzę i umiejętności. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania. | Student potrafi współpracować w grupie nad projektem praktycznym (realizacją krótkiego filmu animowanego). | [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [WOFKAMU2_U04] W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym. | Student posiada umiejętności praktyczne i warsztatowe niezbędne do realizacji krótkiego filmu animowanego. | [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych |
| | [WOFKAMU2_W06] Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych. | Student zna kierunki rozwoju współczesnej animacji i potrafi przełożyć je na zadania warsztatowe w trakcie realizacji filmu. | [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport |
| | [WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną. | Student potrafi współpracować w grupie w ramach projektu praktycznego, polegającego na realizacji krótkiego filmu animowanego, przyjmując w niej rozmaite role i na bieżąco weryfikując wiedzę i umiejętności. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filozofami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym. | Student posługuje się profesjonalną terminologią oraz potrafi kompetentnie odnosić się do pracy nad filmem animowanym, zarówno od strony treści, estetyki, jak i problemów warsztatowych, w tym scenariusza i eksplikacji. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych. | Student umie formułować problemy teoretyczne związane z realizacją autorskiego filmu animowanego. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji. | Student rozumie dylematy etyczne związane z realizacją filmu, w tym problemy własności autorskiej. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |
| | [WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów. | Student potrafi współpracować w grupie w ramach projektu praktycznego, przyjmując w niej rozmaite role i na bieżąco weryfikując wiedzę i umiejętności. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |

| | | | |
|---|---|--|-------------------------|
| Treści przedmiotu | <p>O korespondencji sztuk artystycznych (zwłaszcza plastycznych) z mediami audiowizualnymi i cyfrowymi.</p> <p>Techniki filmu animowanego.</p> <p>Animacja tradycyjna i komputerowa.</p> <p>Realizacja filmu animowanego.</p> | | |
| Wymagania wstępne i dodatkowe | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej |
| | realizowanie bieżących zadań zmierzających do przygotowania filmu | 100.0% | 20.0% |
| | krótki film animowany | 100.0% | 60.0% |
| | obecność i aktywny udział w zajęciach | 70.0% | 20.0% |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <p>Mike Wellins, Myśleć animacją, przeł. Andrzej Wojnach, Warszawa 2015.</p> <p>Paul Wells, Animacja, przeł. Aleksander Grabiński, Warszawa 2009.</p> | |
| | Uzupełniająca lista lektur | <p>Julian Shapiro, Tworzenie animacji z użyciem języka JavaScript. Wprowadzenie do technik animacji, przeł. Mirosław Gołda, Gliwice 2016.</p> <p>Tony Parisi, Aplikacje 3D. Przewodnik po HTML5, WebGL i CSS3, przeł. Łukasz Piwko, Gliwice 2015.</p> <p>lub inne podręczniki wybrane przez prowadzącego</p> | |
| | Adresy eZasobów | | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | | | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.