

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Filmy o sztuce i video-art – teoria i praktyka, PG_00148585						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Grażyna Świętochowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	20.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		5.0		50.0	75
Cel przedmiotu	Zdobycie przez studenta wiedzy o korespondencji różnych sztuk artystycznych (zwłaszcza plastycznych) z mediami audiowizualnymi i cyfrowymi; zapoznanie się ze specyfiką filmu o sztuce jako przykładu kina oświatowego i/lub formy krytyki artystycznej; zdobycie podstawowej wiedzy na temat sztuki wideo; zapoznanie się ze specyfiką i formami net-artu; praktyczne wykorzystanie zdobytej wiedzy do przygotowania filmu o sztuce, videoartu lub net-artu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Effekt kierunkowy	Effekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_K04] Potrafi pracować w grupie produkcyjnej i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	Potrafi pracować w grupie przygotowującej videoart i niezależnie od pełnionej funkcji umie wykazywać się inicjatywą oraz chęcią rozwiązywania wspólnych problemów.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_K03] Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy.	Jest odpowiedzialny za powierzony mu sprzęt audiowizualny oraz za bezpieczeństwo pracy podczas przygotowywania pracy zaliczeniowej o charakterze praktycznym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_K02] Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia grupie produkcyjnej.	Rozumie odpowiedzialność wynikającą z przewodzenia zespołowi, z którym przygotowuje projekt zaliczeniowy.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_K01] Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z produkcją audiowizualną.	Krytycznie ocenia swoją aktywność w grupie i wyniki pracy zespołowej związanej z przygotowaniem pracy zaliczeniowej lub projektu zaliczeniowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_U03] Potrafi kierować grupą, dobierając właściwe procedury, metody działania i narzędzia prowadzące do realizacji zadania.	Potrafi kierować grupą, dobierając metody działania właściwe do pracy nad filmem artystycznym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_U04] W realizacji zadań praktycznych umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	W realizacji filmu artystycznego umie posługiwać się nowoczesnymi technologiami informacyjnymi oraz profesjonalnym sprzętem audiowizualnym.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_U05] Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji filmów krótkometrażowych oraz innych form audiowizualnych.	Posiada pogłębione umiejętności warsztatowe potrzebne do realizacji krótkometrażowych filmów artystycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_U02] Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Umie samodzielnie zdobywać wiedzę, planować działania i rozwiązywać problemy związane z realizacją krótkich filmów artystycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_K05] Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego z zakresu produkcji.	Jest świadom znaczenia uczciwości intelektualnej i poszanowania prawa autorskiego, co wykazuje w pracy przygotowanej na zaliczenie przedmiotu.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U08] Potrafi samodzielnie przygotować projekt, naukowy, artystyczny bądź organizacyjny, zlecony przez opiekuna.	Potrafi samodzielnie przygotować videoart po konsultacji z prowadzącym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	W kontaktach z filmoznawcami i twórcami videoartów posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_W03] Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji form audiowizualnych.	Zna aktualne trendy stylistyczne i warsztatowe w produkcji i realizacji filmów artystycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOFKAMU2_W06] Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją krótkich form audiowizualnych.	Charakteryzuje związki między teorią filmu i nowych mediów a możliwością ich wykorzystania w praktyce zawodowej, związanej z realizacją videoartów.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego

	<table><tr><td>Efekt kierunkowy</td><td>Efekt z przedmiotu</td><td>Sposób weryfikacji i oceny efektu</td></tr><tr><td>[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.</td><td>Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych i stosuje to myślenie w pracy nad własnym videoartem.</td><td>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego</td></tr><tr><td>[WOFKAMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów.</td><td>Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów umożliwiającą pracę nad własnym videoartem.</td><td>[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego</td></tr></table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych i stosuje to myślenie w pracy nad własnym videoartem.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego	[WOFKAMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów.	Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów umożliwiającą pracę nad własnym videoartem.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego					
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu													
[WOFKAMU2_W08] Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych.	Rozumie ewolucję języka filmu i nowych mediów na tle innych dyscyplin artystycznych i stosuje to myślenie w pracy nad własnym videoartem.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego													
[WOFKAMU2_W09] Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów.	Ma pogłębioną wiedzę na temat współczesnej kultury oraz konwergencji mediów umożliwiającą pracę nad własnym videoartem.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/raport [SW5] realizacja zadania problemowego													
Treści przedmiotu	• O korespondencji sztuk artystycznych (zwłaszcza plastycznych) z mediami audiowizualnymi i cyfrowymi • Film o sztuce jako przykład kina oświatowego i/lub formy krytyki artystycznej • Sztuka wideo (wczesna sztuka wideo, od lat 70. do współczesności) • Specyfika i formy net-artu • Wybrani polscy i zagraniczni twórcy wideo • Między filmem fabularnym a sztuką wideo: eksperymenty w najnowszym polskim kinie • Ważni artyści wizualni, np. Bill Viola, Michael Snow, Chris Marker, Steve McQueen • Sztuka postinternetowa														
Wymagania wstępne i dodatkowe															
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><td>Sposób oceniania (składowe)</td><td>Próg zaliczeniowy</td><td>Składowa oceny końcowej</td></tr><tr><td>obecność na zajęciach i czynny w nich udział</td><td>80.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie pisemnej lub ustnej)</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr><tr><td>wykonanie pracy zaliczeniowej w formie videoartu lub w formie pisemnej</td><td>51.0%</td><td>60.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%	systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie pisemnej lub ustnej)	51.0%	20.0%	wykonanie pracy zaliczeniowej w formie videoartu lub w formie pisemnej	51.0%	60.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej													
obecność na zajęciach i czynny w nich udział	80.0%	20.0%													
systematyczne przygotowanie zagadnień wskazanych przez prowadzącego (w formie pisemnej lub ustnej)	51.0%	20.0%													
wykonanie pracy zaliczeniowej w formie videoartu lub w formie pisemnej	51.0%	60.0%													
Zalecana lista lektur	<table><tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td> • M. Hendrykowska, Elementy wyjaśniania w filmie o sztuce, Poznań 1988. • Z. Czeczot-Gawrak, Film o sztuce: nowe zjawisko krytyki artystycznej, Wrocław 1974. • Z. Czeczot-Gawrak, Filmowa prezentacja sztuki: architektura, malarstwo, rzeźba, grafika, sztuka ludowa, rzemiosło, Warszawa 1979. • R. Kluszczyński, Zarys historii sztuki wideo w Polsce, culture.pl. • R. Kluszczyński, Film-wideo-multimedia: sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Kraków 2002. • E. Wójtowicz, Net art, Kraków 2008. </td></tr><tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td> • Kino-sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej, red. Ł. Ronduda, J. Majmurek, Warszawa 2015. • K. Wróbel, Nie takie wideo straszne, czyli szkice do historii sztuki wideo w Polsce, Quart nr 3 (17) 2010, s. 5373. • M. Jankowska, Film artystów. Szkice z historii filmu plastycznego i ruchu foto-medialnego w Polsce w latach 1957-1981, Toruń 2002. • M. Jankowska, Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1974-1994, Warszawa 2004. </td></tr><tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr></table>	Podstawowa lista lektur	• M. Hendrykowska, Elementy wyjaśniania w filmie o sztuce, Poznań 1988. • Z. Czeczot-Gawrak, Film o sztuce: nowe zjawisko krytyki artystycznej, Wrocław 1974. • Z. Czeczot-Gawrak, Filmowa prezentacja sztuki: architektura, malarstwo, rzeźba, grafika, sztuka ludowa, rzemiosło, Warszawa 1979. • R. Kluszczyński, Zarys historii sztuki wideo w Polsce, culture.pl. • R. Kluszczyński, Film-wideo-multimedia: sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Kraków 2002. • E. Wójtowicz, Net art, Kraków 2008.	Uzupełniająca lista lektur	• Kino-sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej, red. Ł. Ronduda, J. Majmurek, Warszawa 2015. • K. Wróbel, Nie takie wideo straszne, czyli szkice do historii sztuki wideo w Polsce, Quart nr 3 (17) 2010, s. 5373. • M. Jankowska, Film artystów. Szkice z historii filmu plastycznego i ruchu foto-medialnego w Polsce w latach 1957-1981, Toruń 2002. • M. Jankowska, Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1974-1994, Warszawa 2004.	Adresy eZasobów									
Podstawowa lista lektur	• M. Hendrykowska, Elementy wyjaśniania w filmie o sztuce, Poznań 1988. • Z. Czeczot-Gawrak, Film o sztuce: nowe zjawisko krytyki artystycznej, Wrocław 1974. • Z. Czeczot-Gawrak, Filmowa prezentacja sztuki: architektura, malarstwo, rzeźba, grafika, sztuka ludowa, rzemiosło, Warszawa 1979. • R. Kluszczyński, Zarys historii sztuki wideo w Polsce, culture.pl. • R. Kluszczyński, Film-wideo-multimedia: sztuka ruchomego obrazu w erze elektronicznej, Kraków 2002. • E. Wójtowicz, Net art, Kraków 2008.														
Uzupełniająca lista lektur	• Kino-sztuka. Zwrot kinematograficzny w polskiej sztuce współczesnej, red. Ł. Ronduda, J. Majmurek, Warszawa 2015. • K. Wróbel, Nie takie wideo straszne, czyli szkice do historii sztuki wideo w Polsce, Quart nr 3 (17) 2010, s. 5373. • M. Jankowska, Film artystów. Szkice z historii filmu plastycznego i ruchu foto-medialnego w Polsce w latach 1957-1981, Toruń 2002. • M. Jankowska, Wideo, wideo instalacja, wideo performance w Polsce w latach 1974-1994, Warszawa 2004.														
Adresy eZasobów															
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przygotowanie własnego videoartu na wybrany temat (indywidualnie lub w grupie) Analiza wybranych najnowszych videoartów (w kilkusobowej grupie podczas zajęć) i prezentacja na forum														
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy														

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.