

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza obrazu filmowego (Konwersatorium), PG_00141967						
Kierunek studiów	Wiedza o filmie i kulturze audiowizualnej (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Filmu i Mediów						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Joanna Sarbiewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	20.0	0.0	0.0	0.0	0.0	20
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	20		2.0		28.0	50
Cel przedmiotu	Celem kształcenia jest dostarczenie studentom wiedzy metodologicznej i pogłębionej aparatury terminologicznej, umożliwiającej analizę wizualnej warstwy filmu w wymiarze technologicznym, estetycznym i semiotycznym, a także wyrobienie umiejętności samodzielnej analizy tego aspektu przekazów audiowizualnych. Uświadomienie, że obraz jest medium filozoficznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOFKAMU2_W07] Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji tekstów kultury.	Zna w pogłębiony sposób metody analizy i interpretacji filmów.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_U09] W kontaktach z filmoznawcami i twórcami przekazów audiowizualnych posługuje się słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	W kontaktach z filmoznawcami i posługuje się odpowiednio dobranym pod kątem terminologii i metodologii słownictwem naukowym lub profesjonalnym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_W01] Zna w pogłębiony sposób teorię filmu i nowych mediów oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu obu dyscyplin, także w języku obcym.	Zna w pogłębiony sposób teorię filmu oraz definiuje pojęcia i terminy z zakresu tej dyscypliny, także w języku obcym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOFKAMU2_U07] Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie.	Posiada pogłębione umiejętności analizy i interpretacji filmu, które wykorzystuje w mowie i w piśmie, sięgając po odpowiednią metodologię i terminologię.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_U01] Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznaństwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania.	Potrafi formułować i analizować problemy badawcze związane z filmoznaństwem, samodzielnie dobierając metody i narzędzia do ich rozwiązania.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOFKAMU2_U06] Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim lub obcym z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.	Potrafi pisać naukowe i eseistyczne prace pisemne w języku polskim z wykorzystaniem profesjonalnej terminologii oraz wiedzy z określonej dziedziny naukowej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Wybrane aspekty filozofii obrazu; metodologie wizualności; pojęcie stylu wizualnego; historyczne style wizualne; autorskie style wizualne analiza twórczości wybranych operatorów; technologiczne uwarunkowania stylu wizualnego: obiektywy, filtry, urządzenia umożliwiające ruch kamery; scenografia i aranżacja przestrzeni jako składnik stylu wizualnego; styl wizualny w epoce cyfrowego mise en page.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność na zajęciach i aktywny w nich udział	80.0%	50.0%
	zaliczenie ustne	51.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J.-J. Wunenburger, Filozofia obrazów, Gdańsk 2012. M. Heidegger, Czas swiatioobrazu, w: tegoż, Budować, mieszkać, myśleć. Eseje wybrane, Warszawa 1977. G. Boehm, O obrazach i widzeniu, Kraków 2014. W.J.T. Mitchell, Pokazać widzenie, [w:] Antropologia kultury wizualnej. Zagadnienia i wybór tekstów, Warszawa 2012. G. Didi-Huberman, Przed obrazem. Pytanie o cele historii sztuki, Gdańsk 2011.	
	Uzupełniająca lista lektur	B. Brown, Sztuka operatorska. Cinematography, Wydawnictwo Wojciech Marzec, 2014. R. Lenczewski, P. Wójtowicz, J. Zieliński, Okiem operatora, Wydawnictwo PWSFTviT, Łódź, 2014. J. Wójcik, Labirynt światła, oprac. S. Kuśmierczyk, Canon, Warszawa 2006.	
	Adresy eZasobów		

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.