

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura żywego słowa (Konwersatorium), PG_00143336						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Borkowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student doskonali własną mowę jako narzędzie przyszłej pracy związanej z organizacją i animacją działalności teatralnej, by być słyszalnym, zrozumiałym i słuchanym. Student kształtuje mówienie według normy wzorcowej, by stawało się ono wzorotwórcze i kulturotwórcze, Doskonali umiejętności głosowej interpretacji tekstów.						
Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy		Efekt z przedmiotu		Sposób weryfikacji i oceny efektu		
	[WOTL3_U10] Posiada umiejętność formułowania wypowiedzi ustnych oraz pisemnych w języku polskim z wykorzystaniem różnych konwencji stylistycznych i technik artykulacyjnych.		Student potrafi porozumiewać się z wykorzystaniem różnych kanałów i technik komunikacyjnych.		[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego		
	[WOTL3_W11] Ma podstawową wiedzę o uwarunkowaniach językoznawczych żywej mowy oraz tekstów pisanych w języku polskim.		Student ma podstawową wiedze o uwarunkowaniach językoznawczych żywej mowy oraz tekstów pisanych w języku polskim.		[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego		

Treści przedmiotu	Problematyka konwersatorium: • zdiagnozowanie warunków artykulacyjnych studentów w sytuacji swobodnej wypowiedzi i czytania wybranego tekstu; • głos jako narzędzie komunikacji językowej, działanie aparatu mowy; • fonetyka języka polskiego; • podstawowe zasady higieny głosowej; • ćwiczenia przygotowujące do prawidłowej emisji głosu; • poprawność mówienia zgodna z normą wzorcową; • ćwiczenia kształtujące umiejętność interpretacji głosowej, zrozumienie treści, wyraźne wymawianie, prawidłowy oddech, właściwe przestankowanie, prawidłowe akcentowanie wyrazów, akcent logiczny, poprawne frazowanie, dobór odpowiedniej wysokości, siły i barwy głosu, ekspresja (tempo, dynamika) głosowa.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	czynny udział w zajęciach, systematyczne przygotowywanie i wykonywanie zadań wskazanych przez Prowadzącego,	80.0%	50.0%
	zaliczenie ustne polegające na przygotowaniu wzorcowej głosowej interpretacji tekstu wybranego przez studenta i przeczytaniu lub wyrecytowaniu go podczas zajęć	60.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć: A1. Wykorzystywana podczas zajęć: M. Kotlarczyk, Podstawy sztuki żywego słowa, Warszawa 1965. B. Toczyska, Kama makaka ma, Gdańsk 1962. M. Wieczorkiewicz, Sztuka mówienia, Warszawa 1998. B. Tarasiewicz, Mówię i śpiewam świadomie. Podręcznik do nauki emisji głosu. Kraków 2003 (cz. II Praktyczna metoda pracy nad głosem, przykłady ćwiczeń oraz rozdz. 11: Zasady poprawnej wymowy polskiej). A2. Studiowane samodzielnie przez studenta M. Madejowa, Zasady współczesnej wymowy polskiej oraz ich przydatność w praktyce szkolnej, "Język Polski" 1993, z. 2-3. W. Lubaś, S. Urbańczyk, Podręczny słownik poprawnej wymowy polskiej, Warszawa 1990. T. Karpowicz, Kultura języka polskiego. Wymowa, ortografia, interpunkcja, Warszawa 2009. Wielki słownik poprawnej polszczyzny PWN, red., A. markowski, Warszawa 2010 (wybrane hasła).
	Uzupełniająca lista lektur	Słownik wymowy polskiej PWN, red. M. Karaś i M. Madejowa, Warszawa 1977. Wielki słownik wyrazów obcych PWN, red. M. Bańko, Warszawa 2010 (w zakresie znaczenia i wymowy wybranych wyrazów, wyrażeń i zwrotów),
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.