

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Antyk (Konwersatorium), PG_00137765						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Kąkol				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		34.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa wiedzę na temat dziejów greckiego i rzymskiego teatru i dramatu (kierunków rozwoju, gatunków dramatycznych, autorów i ich dzieł). Kształci umiejętność analizowania tekstu dramatycznego zarówno w aspekcie literackim jak i teatralnym. Uczy się rozumienia podstawowych form, jakimi operował teatr w okresie antyku.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu antycznego w jego powiązaniu z teatrem	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Potrafi rozpoznać antyczne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych antyku i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem różnych źródeł z zakresu teatru antycznego	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru i dramatu antycznego w Grecji i Rzymie	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie antycznym do rozwiązywania problemów poznawczych	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	archeologiczne i literackie źródła wiedzy o dramacie i teatrze antycznym; budowie teatralne w Grecji i Rzymie, wyposażenie sceny, organizacja przedstawień, aktorzy i sztuka aktorska, publiczność greckiego i rzymskiego teatru, problem chóru, muzyka i taniec; gatunki dramatyczne w starożytności (tragedia, odmiany komedii, mim); geneza oraz kierunki rozwoju antycznej tragedii i komedii; autorzy dramatów i ich dzieła: trzech wielcy tragicy greccy Ajschylos, Sofokles i Eurypides, przedstawiciele komedii staroatycznej i nowej (Arystofanes, Menander), rzymska palliata i jej autorzy Plaut i Terencjusz, twórczość tragiczna Seneki.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywnego udziału w konwersatorium	80.0%	40.0%
	prezentacja multimedialna	50.0%	60.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	J. de Romilly, <i>Tragedia grecka</i>, przeł. I. Sławińska, Warszawa 1994. R. R. Chodkowski, <i>Teatr grecki</i>, Lublin 2003. - wybrane utwory Ajschylosa, Sofoklesa, Eurypidesa, Arystofanesa, Menandra, Plauta, Terencjusza, Seneki.	
	Uzupełniająca lista lektur	- Arystoteles, <i>Poetyka</i>, przeł. i oprac. H. Podbielski, Wrocław 1983. R. R. Chodkowski, <i>Ajschylos i jego tragedie</i>, Lublin 1994. - H.D.F. Kitto, <i>Tragedia grecka, Studium literackie</i>, przeł. J. Margański, Bydgoszcz 1997. M. Kocur, <i>Teatr antycznej Grecji</i>, Wrocław 2001. M. Kocur, <i>We władzy teatru. Aktorzy i widzowie w antycznym Rzymie</i>, Wrocław 2005. A. Lesky, <i>Tragedia grecka</i>, przeł. M. Weiner, Kraków 2006. E. Skwara, <i>Historia komedii rzymskiej</i>, Warszawa 2001.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.