

## Karta przedmiotu

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------|--------------------------------------|------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu                   | Teatr powszechny-współczesność (od Artauda do Bernharda) (Ćw. audytoryjne), PG_00139053                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Kierunek studiów                         | Wiedza o teatrze (O)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Data rozpoczęcia studiów                 | październik 2026 r.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                           | Rok akademicki realizacji przedmiotu |                        | 2026/2027                                                                                                                                                                              |                       |       |
| Poziom kształcenia                       | I stopnia - licencjackie                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                           | Grupa zajęć                          |                        | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki |                       |       |
| Forma studiów                            | stacjonarne                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           | Sposób realizacji                    |                        | na uczelni                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Rok studiów                              | 1                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                           | Język wykładowy                      |                        | polski                                                                                                                                                                                 |                       |       |
| Semestr studiów                          | 2                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                           | Liczba punktów ECTS                  |                        | 3.0                                                                                                                                                                                    |                       |       |
| Profil kształcenia                       | ogólnoakademicki                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                           | Forma zaliczenia                     |                        | zaliczenie                                                                                                                                                                             |                       |       |
| Jednostka prowadząca                     | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           | dr Marta Cebera                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
|                                          | Prowadzący zajęcia z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Formy zajęć                              | Forma zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Wykład                                                    | Ćwiczenia                            | Laboratorium           | Projekt                                                                                                                                                                                | Seminarium            | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin zajęć                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | 0.0                                                       | 30.0                                 | 0.0                    | 0.0                                                                                                                                                                                    | 0.0                   | 30    |
|                                          | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów |                                      | Udział w konsultacjach |                                                                                                                                                                                        | Praca własna studenta | RAZEM |
|                                          | Liczba godzin pracy studenta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | 30                                                        |                                      | 2.0                    |                                                                                                                                                                                        | 43.0                  | 75    |
| Cel przedmiotu                           | Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze teatru powszechnego od II wojny światowej do czasów współczesnych, wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi (uwarunkowania historyczno-kulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni twórcy). Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dzieła teatralnego oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków teatru. |                                                           |                                      |                        |                                                                                                                                                                                        |                       |       |

|                                                               |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                             |
|---------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Efekty uczenia się przedmiotu                                 | Efekt kierunkowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | Efekt z przedmiotu                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | Sposób weryfikacji i oceny efektu                                                                                           |
|                                                               | [WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych, takich jak: teatr Artauda, Teatr Święty Petera Brooka, teatr absurdu, teatr brytyjski lat 50, 60 i 70 XX wieku. (K_W03)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SW5] realizacja zadania problemowego                                             |
|                                                               | [WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Jest świadomy konieczności łączenia zdobytej wiedzy o teatrze powszechnym XX wieku z uwarunkowaniami społecznymi i kulturowymi. Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi. (K_K01)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport<br>[SK5] realizacja zadania problemowego |
|                                                               | [WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji. Potrafi zdefiniować takie pojęcia jak: teatr okrucieństwa, teatr epicki, teatr faktu, ruch młodych gniewnych. (K_U03)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     | [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport                                                                                    |
|                                                               | [WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych. Sprawnie posługuje się tradycyjnymi i cyfrowymi narzędziami służącymi wyszukiwaniu informacji z zakresu wiedzy o teatrze powszechnym XX wieku. (K_U01)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport                                          |
| Treści przedmiotu                                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Teatr Okrucieństwa Antonina Artauda jako inspiracja dla Drugiej Reformy Teatru</li> <li>• Teatr Święty Petera Brooka</li> <li>• Teatr epicki Bertolda Brechta</li> <li>• Teatr Heinera Müllera i Petera Handkego</li> <li>• Teatr faktu Petera Weissa, Heinera Kippharda, verbatim drama</li> <li>• Po drugiej stronie Oceanu: Arthur Miller i Edward Franklin Albee</li> <li>• Royal Court i nowa fala w dramacie brytyjskim (John Osborne, Edward Bond, Arnold Wesker)</li> <li>• Drugie pokolenie absurdystów: Harold Pinter, Thomas Bernhard</li> </ul> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                             |
| Wymagania wstępne i dodatkowe                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                             |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | Sposób oceniania (składowe)                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Próg zaliczeniowy                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Składowa oceny końcowej                                                                                                     |
|                                                               | prezentacja                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | 51.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 70.0%                                                                                                                       |
|                                                               | czynny udział w zajęciach                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            | 80.0%                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         | 30.0%                                                                                                                       |
| Zalecana lista lektur                                         | Podstawowa lista lektur                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | <p>K. Braun, <i>Druga Reforma Teatru?</i>, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1979, s. 735.</p> <p>P. Brook, <i>Pusta przestrzeń</i>, przeł. W. Kalinowski, Wydawnictwo Artystyczne i Filmowe, Warszawa 1981; tu: <i>Peter Brook mistrz, który nie chce być klasykiem</i> (s. 524); Teatr Święty (s. 6386).</p> <p>B. Taborski, <i>Brook reżyser integralny</i>, Dialog 1963, nr 4, s. 8291.</p> <p>J. L. Styan, <i>Teatr okrucieństwa: Artaud i Peter Brook</i>, [w:] tegoż, <i>Współczesny dramat w teorii i praktyce scenicznej</i>, wstęp J. Błoński, Zakład Narodowy im. Ossolińskich, Wrocław 1995, s. 235243.</p> <p>B. Brecht, <i>Krótki opis nowej techniki sztuki aktorskiej mającej na celu wywołanie efektu obcości</i>, Dialog 1959, nr 7, s. 118127.</p> |                                                                                                                             |

|                                                                         |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|-------------------------------------------------------------------------|----------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                                         | Uzupełniająca lista lektur | <p>E. Bond, <i>Wczesny poranek</i>, Dialog 1972, nr 8, s. 4588.</p> <p>M. Esslin, <i>Trzy sztuki Bonda</i>, Dialog 1972, nr 8, s. 8992.</p> <p><i>Rozmowa z Bondem</i>, Dialog 1972, nr 8, s. 151160.</p> <p><i>O dramacie. Źródła do dziejów europejskich teorii dramatycznych. Od Sartre'a do Mrożka</i>, red. E. Udalska, Wydawnictwo Energeia, Warszawa 1997; tu: <i>Uwagi do Ocalonego</i> (s. 117120); <i>Od racjonalizmu do rapsodii</i> (s. 120124); <i>Uwagi o postmodernizmie</i> (s. 124126).</p> <p>A. Kędzielska, <i>Rytm dramatyczny Arnolda Weskera</i>, Dialog 1974, nr 3, s. 95101.</p> |
|                                                                         | Adresy eZasobów            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Przykładowe zagadnienia/<br>przykładowe pytania/<br>realizowane zadania |                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| Praktyki zawodowe<br>w ramach przedmiotu                                | Nie dotyczy                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.