

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Arcydzieła dramatu powszechnego XX wieku (Ćw. audytoryjne), PG_00139673						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Elżbieta Mikiciuk				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student: - Zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze dwudziestowiecznego dramatu powszechnego, wraz z ich uwarunkowaniami społeczno-politycznymi (uwarunkowania historycznokulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni dramatopisarze; wybrane realizacje teatralne i zagadnienia związane z inscenizacją tekstów dramatycznych) - Rozwija umiejętności analizy i interpretacji dramatu oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków teatru, a także różnorodnych zagadnień związanych z wystawianiem dramatów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Umie rozpoznać i analizować gatunki i konwencje w dramaturgii XX wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.	Posiada wiedzę o zjawiskach teatralnych w XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Wiedzę o dramacie XX wieku wykorzystuje do rozwiązywania problemów poznawczych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	Wiedzę o dramacie XX wieku umie powiązać z wiedzą o teatrze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	Ćwiczenia poświęcone będą omówieniu wybranych arcydzieł dwudziestowiecznego dramatu powszechnego, w szczególności: - ich poetyce - ich możliwym znaczeniom - historii ich recepcji - ich funkcjonowaniu w świadomości społecznej - ich najważniejszym realizacjom scenicznym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	egzamin ustny	51.0%	60.0%
	aktywna obecność na zajęciach i prezentacja	80.0%	40.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć i egzaminu: A.1. wykorzystywana podczas zajęć: • Brech B., <i>Matka Courage</i> • Beckett S., <i>Czekając na Godota, Końcówka</i> • Genet J., <i>Parawany; Murzyni</i> • Ionesco E., <i>Król umiera, czyli ceremonie; Krzesła</i> • Miller A., <i>Czarownice z Salem</i> • Koltès B.-M., <i>Samotność pól bawełnianych</i> • Williams T., <i>Kotka na gorącym, blaszanym dachu; Szklana menażeria, Tramwaj zwany pożądaniem</i> • Kane S., <i>Łaknąć, Oczyszczeni</i> • Pinter H., <i>Dawne czasy</i> • Bond E., <i>Ocaleni; Wczesny poranek</i> • Bernhard T., <i>Święto Borysa; Immanuel Kant; Plac Bohaterów</i> • Schwab, W. <i>Prezydentki, Antyklimateks</i> • Jelinek E., <i>Podopieczni</i>	

	Uzupełniająca lista lektur	• <i>O dramacie. Źródła do dziejów europejskich teorii dramatycznych. Od Sartre'a do Mrożka</i>, red. E. Udalska. Warszawa 1997. • Styan J. L., <i>Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce</i>, przeł. i oprac. M. Sugiera, Wrocław 1995. • Sugiera M., <i>W cieniu Brechta. Niemieckojęzyczny dramat powojenny 1945-1995</i>, Kraków 1999. • Sugiera M., <i>Potomkowie króla Ubu. Szkice o dramacie francuskim XX wieku</i>, Kraków 2002. • Libera A., <i>Godot i jego cień</i>, Kraków 2013. • <i>Beckett w XXI wieku: rozpoznanie</i>, red. T. Wiśniewski, Gdańsk-Sopot 2017. • Libera A., Pyda J., <i>Jesteście na Ziemi, na to rady nie ma! Dialogi o teatrze Samuela Becketta</i>, Warszawa 2018. • Saunders G., <i>Kochaj mnie lub zabij. Sarah Kane i teatr skrajności</i>, 2011. • Lachman M., <i>Brzytwą po oczach: młodzi doświadczeni w angielskim i irlandzkim dramacie lat dziewięćdziesiątych</i>, Kraków 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Teatr absurdu	
	Nowy brutalizm	
	Dramaturgia XX wieku we współczesnym teatrze	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.