

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Performans w sztuce (Wykład), PG_00139671						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Tomasz Swoboda				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zdobywa ogólną i szczegółową wiedzę na temat performansu, ze szczególnym uwzględnieniem miejsca tej formy sztuki wśród innych typów widowisk. Poznaje różne formy performansu i potrafi umiejscowić je w historii widowisk. Kształci umiejętność analizy i interpretacji performansu. Zna rolę nowych mediów w sztuce performansu.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W06] Ma pogłębioną wiedzę z zakresu teorii i historii filmu, performansu oraz sztuk plastycznych	ma pogłębioną wiedzę z zakresu performansu	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze, w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_W01] Ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	ma pogłębioną wiedzę o miejscu i znaczeniu performansu w sztuce	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
Treści przedmiotu	Pojęcia performansu, performatyki i performatywności. Ciało i przestrzeń w performansie: współobecność autora i widza. Materialny wymiar performansu. Interpretacja sztuki performatywnej. Performans jako widowisko. Historia performansu. Rola aktora. Estetyka performansu. Futuryzm włoski i rosyjski. Dada. Surrealizm. Bauhaus. Live art. Awangarda amerykańska. Minimalizm. Sztuka mediów. Performans współczesny.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	obecność i aktywny udział w zajęciach	80.0%	20.0%
	zaliczenie pisemne lub ustne, obejmujące odpowiedź na pytania odnoszące się do problematyki podejmowanej w trakcie semestru	51.0%	80.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	R. Schechner, Performatyka. Wstęp, tłum. T. Kubikowski, Wrocław 2006. J. Wachowski, Performans, Gdańsk, słowo/obraz terytoria, 2011. M. Carlson, Performans, tłum. E. Kubikowska, red. naukowa T. Kulikowski, Warszawa 2007. E. Fischer-Lichte, Estetyka performatywności, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2008.	
	Uzupełniająca lista lektur	J. Krakowska, Odmieńca rewolucja: performans na cudzej ziemi, Kraków Warszawa 2020. D. Taylor, Performans, tłum. M. Borowski, M. Sugiera, Kraków 2018.	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Performans i media 2. Ciało w performansie nowoczesnym 3. John Cage i Merce Cunningham 4. Cabaret Voltaire 5. Futuryzm a muzyka 6. Performans i nowe tożsamości 7. <i>Living sculpture</i> 8. Taniec w performansie nowojorskim 9. Performans surrealistyczny		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.