

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Arcydzieła dramatu polskiego XX wieku (Ćw. audytoryjne), PG_00139660						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Cebera				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z najważniejszymi zjawiskami w obszarze dwudziestowiecznego dramatu polskiego wraz z ich uwarunkowaniami społecznohistorycznymi (uwarunkowania historyczno-kulturowe; tendencje estetyczne; organizacja życia teatralnego; wybitni dramatopisarze; wybrane realizacje teatralne i zagadnienia związane z inscenizacją tekstów dramatycznych) Student rozwija umiejętności analizy i interpretacji dramatu oraz rozumienia podstawowych konwencji i gatunków teatru, a także różnorodnych zagadnień związanych z wystawianiem dramatów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W07] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z teatrem.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii i teorii dramatu w jego powiązaniu z takimi realizacjami teatralnymi jak: Sprawa Dantona, Bal manekinów, Osmędeusze, Kartoteka, Kreacja, Antygona w Nowym Jorku, Chłopcy. (K_W07)	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych, takich jak: kronika sceniczna, dramat narracyjny, dramaty języka, teatr absurdu, groteska w teatrze, poetyka snu w teatrze, ironia i tragizm, dramat radiowy, teatr osobny. (K_W03)	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOTL3_U06] Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych.	Potrafi rozpoznać różne gatunki i konwencje dramatyczne i dobrać właściwe metody i narzędzia analizy i interpretacji utworów dramatycznych: Przybyszewskiej, Jasieńskiego, Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej, Świrszczyńskiej, Gombrowicza, Białoszewskiego, Kajzara, Iredyńskiego, Głowackiego, Grochowiaka, Herberta, Mrożka. (K_U06)	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy o arcydziełach dramatu polskiego XX wieku oraz ich autorach do rozwiązywania problemów poznawczych. (K_K05)	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	Ćwiczenia poświęcone będą omówieniu wybranych arcydzieł dwudziestowiecznego dramatu polskiego, w szczególności: - ich poetyce - ich możliwym znaczeniom - historii ich recepcji - ich funkcjonowaniu w świadomości społecznej - ich najważniejszym realizacjom scenicznym.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja, czynny udział w zajęciach, egzamin	80.0%	100.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Białoszewski Miron, Teatr osobny 1955-63, Warszawa 1971 (Osmędeusze). Głowacki Janusz, 5 1/2: dramaty, Warszawa 2007. Gombrowicz Witold, Dzieła, t. VI: Dramaty, oprac. J. Jarzębski, Kraków 1988 (Iwona, księżniczka Burgunda, Ślub). Grochowiak Stanisław, wybrane dramaty, wydanie dowolne (Chłopcy). Iredyński Ireneusz, Kreacja. Dramaty, Warszawa 2014 (Kreacja).	
	Uzupełniająca lista lektur	- Jasieński Bruno, Bal manekinów, wydanie dowolne. Kajzar Helmut, Sztuki teatralne 1972-1982, Wrocław 1984 (Villa dei misteri). Przybyszewska Stanisława, Dramaty, oprac. i wstęp Roman Taborski, posłowie Jerzy Krasowski, Gdańsk 1975 (Sprawa Dantona). Różewicz Tadeusz, Teatr (t. I-II), wyboru dokonał autor, Kraków 1988. (Kartoteka, Grupa Laokoona, Białe małżeństwo, Pułapka) - Świrszczyńska Anna, Orfeusz. Dramaty, Warszawa 2013	
	Adresy eZasobów		
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania			
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.