

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Artystyczne teorie teatru (Konwersatorium), PG_00143333						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	3		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Piotr Maksymowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie z polskimi i obcymi doktrynami teatralnymi i ideami artystycznymi, analizowanymi w perspektywie historycznoteatralnej, estetycznej i kulturowo-społecznej. Kształcenie umiejętności charakteryzowania specyfiki propozycji wybitnych artystów i teoretyków teatru.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną na temat teorii widowiska teatralnego oraz metod jego analizy i interpretacji.	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat artystycznych teorii teatru.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować, oceniać i selekcjonować informacje z wykorzystaniem źródeł mówionych i pisanych z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i plastycznych.	Student potrafi dokonać analizy i oceny artystycznych teorii teatralnych wskazanych w "Treściach przedmiotu"	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[WOTL3_U04] Potrafi poprawnie posługiwać się podstawowymi pojęciami z zakresu nauk o sztukach widowiskowych.	Student potrafi wskazać nawiązania do historycznych teorii teatralnych we współczesnych tekstach i przedstawieniach teatralnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_W01] Ma pogłębianą wiedzę o miejscu i znaczeniu nauk o sztukach widowiskowych w systemie nauk oraz o ich specyfice przedmiotowej i metodologicznej.	Student zna i rozumie wagę wybranych teorii teatralnych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_U02] Umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze.	Student zna i umie rozpoznać podstawowe problemy z zakresu badań nad artystycznymi teoriami teatru	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_W02] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową z zakresu historii teatru.	Student ma uporządkowaną wiedzę na temat periodyzacji teorii teatralnych wskazanych w "Treściach przedmiotu"	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_W05] Zna szczegółową terminologię z zakresu wiedzy o teatrze.	Student zna szczegółową terminologię z zakresu "Treści przedmiotu".	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_K05] Jest przygotowany do wykorzystywania posiadanej wiedzy z zakresu wiedzy o teatrze, dramacie i innych sztukach do rozwiązywania problemów poznawczych	Student jest przygotowany do wykorzystania posiadanej wiedzy w odniesieniu do współczesnych tekstów i przedstawień teatralnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	• Teatr XX wieku - eksperymenty z formą: Teatr Czystej Formy Witkacego; Teatr absurdu w oczach teoretyków; Teatr niekonsekwencji Tadeusza Różewicza. • Strategie twórcze teatru alternatywnego: Pisanie na scenie; W kręgu trzeciego teatru; Teatr jako laboratorium; Kantor i Grotowski dwa teatry, dwie wizje. • Przeciw konwencjom na antypodach realizmu: Symbolizm po irlandzku William Butler Yeats; Teatr osobny Mirona Białoszewskiego. • Architekci wielkich idei: U źródeł teatralnego symbolizmu Wagner i Nietzsche; Edward Gordon Craig; Max Reinhardt. • Antyiluzyjne modele aktorstwa: Biomechanika Meyerholda i V-efekt; Oskar Schlemmer i scena Bauhausu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach, systematyczne przygotowanie w formie ustnej i/lub pisemnej zagadnień wskazanych przez prowadzącego	51.0%	30.0%
	Przygotowanie ustnej prezentacji na temat stanowiący rozwinięcie zagadnień analizowanych na zajęciach	51.0%	50.0%
	Obecność na zajęciach	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu): A.1. Wykorzystywana podczas zajęć • O dramacie. Źródła do dziejów europejskich teorii dramatycznych, pod red. E. Udalskiej, Od Hugo do Witkiewicza. Poetyki. Manifesty. Komentarze, Warszawa 1993 (wybrane fragmenty) • dramacie, Od Sartre'a do Mrożka. Poetyki. Manifesty. Komentarze, pod red. E. Udalskiej, Warszawa 1997 (wybrane fragmenty) • Świadomość teatru. Polska myśl teatralna drugiej połowy XX wieku, pod red. W. Dudzika, Warszawa 2007 (wybrane fragmenty) • Przeciw konwencjom. Antologia tekstów o teatrze polskim i obcym, pod red. M. Fik, Warszawa 1994 (wybrane fragmenty) • M. Esslin, Znaczenie absurdu, Pamiętnik Literacki 1976, z. 3 • Górska, Biografia sztuki teatralnej. Próba rekonstrukcji projektu teatralnego Różewicza, (w:) Re: Wizje Różewiczowskie, pod red. J. Puzyny-Chojki, Gdańsk 2008 • E. Barba, Trzeci teatr: dziedzictwo po nas dla nas samych, Dialog 1994, nr 1 • L. Flaszen, Kilka kluczy do laboratoriów, studiów i instytutów, Dialog 1998, nr 7 • M. Białoszewski, Teatr osobny (1955-1963), wstęp A. Sandauera, Warszawa 1971 (wybrane fragmenty) • E. G. Craig, O sztuce teatru, Warszawa 1985 (wybrane fragmenty) • M. Reinhardt, O teatrze i aktorze, Gdańsk 2004 (wybrane fragmenty) • O. Schlemmer, Eksperymentalna scena Bauhausu. Wybór pism, Gdańsk 2010 (wybrane fragmenty) A.2. Studiowana samodzielnie przez studenta • J. Degler, Witkacy w teatrze międzywojennym (Rozdz. Debiut teatralny Witkacego), Warszawa 1973 • J. L. Styan, Współczesny dramat w teorii i scenicznej praktyce, Wrocław 1995 (wybrane fragmenty)
	Uzupełniająca lista lektur	• K. Pleśniarowicz, Dylemat jednego wyjścia. Absurd w dramacie u schyłku realnego socjalizmu, Kraków 2000 (Cz. I: Znaczenie absurdu. Między ontologią a genealogią; Absurd na Wschodzie i na Zachodzie. Pokrewieństwa i przyległości) • J. Kopciński, Gramatyka i mistyka. Wprowadzenie w teatralną osobność Mirona Białoszewskiego, Warszawa 1997
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.