

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr dla dzieci i młodzieży (Ćw. audytoryjne), PG_00139694						
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		2.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Małgorzata Jarmułowicz				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		18.0	50
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się ze współczesnym krajobrazem teatru dla dzieci i młodzieży Polsce oraz z myślą teoretyczną towarzyszącą rozwojowi tego obszaru. Kształci umiejętności analizy propozycji spektaklowych dla młodego widza i charakteryzowania specyfiki propozycji wybitnych artystów (reżyserów, plastyków i dramatopisarzy) a także strategii wybranych miejsc zajmujących się sztuką teatralną dla dzieci i młodzieży.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K01] Rozumie potrzebę nieustannego pogłębiania i aktualizowania kwalifikacji zawodowych w zakresie wiedzy o teatrze w tym zwłaszcza aktywnego śledzenia bieżącego życia teatralnego w kraju i za granicą oraz czytania najnowszych publikacji poświęconych teatrowi.	Rozumie potrzebę ciągłego pogłębiania i aktualizowania wiedzy na temat kierunków rozwojowych współczesnego teatru, w szczególności teatru dla dzieci i młodzieży	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_U03] Potrafi rozpoznać różne formy sztuk widowiskowych i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy i interpretacji.	Potrafi rozpoznać różne formy gatunkowe teatru dla dzieci i młodzieży i dobrać właściwe metody i narzędzia ich analizy	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_U02] Umie rozpoznać podstawowe problemy teoretyczne z zakresu wiedzy o teatrze.	Umie rozpoznawać podstawowe problemy teoretyczne związane ze specyfiką teatru dla dzieci i młodzieży	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[WOTL3_W03] Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych.	Ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o współczesnych zjawiskach teatralnych, w szczególności w obszarze teatru dla dzieci i młodzieży	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
Treści przedmiotu	Teatr najnowy geneza i kontekst historyczny oraz funkcjonowanie i rozwój w Polsce. Taniec dla dzieci i młodzieży historia i trendy najnowsze. Teatr rodzinny. Rodzina jako podmiot twórczości teatralnej. Repertuary polskich teatrów instytucjonalnych. Związki teatru lalekowego z teatrem dla dzieci. Modele funkcjonowania instytucji zajmujących się promocją sztuki dla dzieci i młodzieży (Centrum Sztuki Dziecka, Instytut Teatralny). Charakterystyka twórczości najważniejszych dramatopisarzy współczesnych (wybrani twórcy publikujący w Zeszytach Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży) oraz analiza kilku inscenizacji wybranego tekstu. Muzyka w teatrze dla dzieci i młodzieży strategie stosowania muzyki w przedstawieniach. Nowoczesny teatr dla młodzieży. Formy i tematy. Teatr ekspresji: od twórczości Jana Dormana do współczesnego teatru młodzieżowego (młode sceny, twórczość amatorska).		
Wymagania wstępne i dodatkowe			
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywny udział w zajęciach, przygotowywanie zagadnień w formie ustnej/pisemnej	80.0%	50.0%
	Praca pisemna	60.0%	50.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Każdorazowo na początku semestru prowadzący weryfikuje bądź ustala zestaw lektur wymaganych do zaliczenia przedmiotu. Ruchome dialogi, Stary Browar Nowy Taniec, Poznań 2020. Teatr Lalek, wybór tekstów. Zeszyty Nowych Sztuk dla Dzieci i Młodzieży, wybór tekstów. cykl wydawniczy Sztuka i Dziecko, wybór tekstów. spektakle z repertuarów polskich teatrów.	

	Uzupełniająca lista lektur	J. Dorman, Zabawa dzieci w teatr, Warszawa 1981.H. Jurkowski, Moje pokolenie. Twórcy polskiego teatru lalek drugiej połowy XX wieku, Łódź 2006.K. Miłobędzka, W widnokręgu Odmieńca. Teatr, dziecko, kosmogonia, Wrocław 2008.H. Waszkiel, Dramaturgia polskiego teatru lalek, Warszawa 2013.Raport o stanie polskiego teatru dla dzieci i młodzieży w latach 1989-2003", Poznań 200
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.