Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Organizacja projektów teatralnych (Ćw. warsztatowe), PG_00139690		
Kierunek studiów	Wiedza o teatrze (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Polskiej -> Zakład Dramatu, Teatru i Widowisk		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Pastuszak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Student: poznaje strategie dotyczace organizacji projektu od strony praktycznej szczegołowo poznaje schemat budowy projektu poznaje roznorodnosc realizowanych projektow teatralnych w Polsce przygotowuje projekt teatralny i uzasadnia celowosc zastosowanych w nim rozwiazan (praca koncepcyjna) samodzielnie wypełnia wniosek o dofinansowanie wymyslonego przez siebie projektu teatralnego (w systemie EBOI) pogłebia umiejetnosc analizy formularzy projektowych

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[WOTL3_K03] Jest gotów do podjęcia pracy teatrologa oraz organizatora i animatora działalności teatralnej i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej pracy.	Student rozumie specyfikę pracy teatrologa w kontekście organizacji projektów teatralnych w trzech sektorach (publicznym, prywatnym, pozarządowym) i ma świadomość kwestii etycznych oraz problemów zawodowych związanych z wykonywaniem tej działalności.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[WOTL3_U05] Potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych. Potrafi planować i realizować własne uczenie się przez całe życie.	Student potrafi pracować i współdziałać w grupie opracowującej projekt teatralny, przyjmując w tej grupie różne role przy rozwiązywaniu problemów z zakresu nauk o sztukach widowiskowych i ich funkcjach społeczno-kulturowych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU5] realizacja zadania problemowego [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[WOTL3_W10] Zna ekonomiczne, prawne, organizacyjne oraz pedagogiczne aspekty działalności teatralnej. Zna podstawowe pojęcia z zakresu prawa autorskiego. Zna i rozumie podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości.	Student zna ekonomiczne, prawne oraz organizacyjne aspekty organizacji projektów teatralnych w trzech sektorach (publicznym, prywatnym, pozarządowym).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[WOTL3_K04] Jest gotów do współorganizowania i animowania działalności kulturalnej w sposób przedsiębiorczy w zakresie sztuk widowiskowych z myślą o środowisku społecznym.	Student jest gotów do współorganizowania projektów teatralnych w trzech sektorach (publicznym, prywatnym, pozarządowym) i animowania działalności kulturalnej w zakresie sztuk widowiskowych z myślą o środowisku naturalnym.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_U09] Potrafi rozpoznawać problemy i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów ekonomicznych, prawnych, organizacyjnych oraz pedagogicznych.	Student potrafi rozpoznawać problemy pojawiające się w procesie konceptualizacji i wdrażania projektu teatralnego i wykonywać zadania z zakresu działalności teatralnej w odniesieniu do jej kontekstów ekonomicznych, prawnych oraz organizacyjnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[WOTL3_K02] Jest gotów do krytycznej oceny samodzielnych i zespołowych działań służących rozwiązywaniu problemów praktycznych w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii.	Student jest gotów do krytycznej oceny działań zespołowych i indywidualnych służących rozwiązywaniu problemów praktycznych pojawiających się w procesie organizacji i zarządzania projektem teatralnym, w oparciu o posiadaną wiedzę z zakresu teatrologii i organizacji projektów teatralnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu	
	Problematyka cwiczen - Metodologia organizacji i zarządzania projektami (ze szczególnym uwzględnieniem projektów teatralnych) - Typologia projektów teatralnych realizowanych w trzech sektorach (publiczny, prywatny, pozarządowy) w Polsce i UE - Specyfika organizacji projektów teatralnych w trzech sektorach (publiczny, prywatny, pozarządowy) - Źródła finansowania projektów teatralnych w Polsce i UE (w tym ogolnopolskie nabory grantowe na projekty teatralne organizowane przez Instytut Teatralny takie jak Klasyka Zywa, Teatr Polska, Lato w Teatrze, OFF Polska oraz programy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego) - Praktyczne ćwiczenia z opracowania projektu grantowego (schemat budowy formularzy grantowych, wypełnianie wniosku o dofinansowanie w systemie Witkac i EBOI metody i problemy)

Wymagania wstępne i dodatkowe		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się		

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
obecność i aktywność na zajęciach	90.0%	70.0%
wypełnienie wniosku grantowego	90.0%	30.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	C. Burton, N. Michael, Zarzadzanie projektem, Wydawnictwo ASTRUM, Wrocław 1999. B. Chrościcki: B., Zarządzanie projektem zespołami zadaniowymi, Wyd. C.H.Beck, Warszawa 2001. M. Ćwikła, Specyfika zarządzania projektami kulturalnymi na przykładzie tworzenia koprodukcji teatralnych, Wydawnictwo Attyka, Kraków 2016. P. Drucker P., Zarządzanie w XXI wieku, Warszawa, Muza SA, 2000. Kompendium wiedzy o zarządzaniu projektami, PMBOK Guide 2000 Edition, Management Training and Development Center, Warszawa, 2003. J. Krolikowski, Nauczanie metoda projektu, Poradnik Nauczyciela, Wydawnictwo Raabe, Warszawa 2000. W. Lessel, Zarzadzanie projektem. Jak precyzyjnie zaplanowac i wdrozyc projekt?, Wydawnictwo BC Edukacja, Warszawa 2008. P. Pietras M. Lewandowski, Innowacje w zarzadzaniu instytucjami kultury, Wydawnictwo: Con Arte, Katowice 2011. Projekty kulturalne krok po kroku, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2005. P., M. Szmit, Zarzadzanie projektami: wybrane metody i techniki, Wydawnictwo Horyzont, Krakow 2003. Trocki, M., Nowoczesne zarządzanie projektami, Warszawa, PWE, 2013. Ustawa o prowadzeniu działalnosci kulturalnej z dnia 25 pazdziernika 1991 r. Ustawa o bibliotekach z dnia 27 czerwca 1997 r. Ustawa o muzeach z dnia 21 listopada 1996 r. Ustawa o działalnosci pozytku publicznego i o wolontariacie z dnia 24 kwietnia 2003 r.

	Uzupełniająca lista lektur	Czarniawska B., 2002, Narrative, Interviews and Organizations, [w:] J.F. Gubrium, J.A. Holstein (ed.), Handbook of Interview Research, Thousand Oaks.Czarniawska B., 2010, Trochę inna teoria organizacji, Poltext, Warszawa.Ćwikła M., 2012, Turystyka eventowa a nowe trendy w kształtowaniu programów artystycznych festiwali i instytucji teatralnych, Turystyka kulturowa, nr 10, s. 517Ćwikła M., 2013, Polsko-niemieckie koprodukcje teatralne jako wypadkowa różnych spojrzeń na historię, [w:] M. Leyko, A. Pełka (red.), Teatr literatura media. O polsko-niemieckich oddziaływaniach w sferze kultury po 1989 roku, PrimumVerbum, Łódź, s. 96106Ćwikła M., 2014, Czas a kultura zarządzana, [w:] Ł. Gaweł, A, Kędziora (red.), Szalony, kto nie chce wyżej, jeżeli może, Attyka, KrakówĆwikła M., Jałocha B., 2015, Unspread wings. Why cultural projects dont provide refreshing ideas for project management although they could?, International Journal of Managing Projects in Business, nr 8(4), s. 626648Edukacja kulturalna, [dok. elektr.], dostęp online: http://www.mkidn.gov.pl/pages/strona-glowna/inanse/programy-ministra/programy-mkidn-2012/edukacja--kulturalna-i-diagnoza-kultury/edukacja-kulturalna.php [odczyt: 17 sierpnia2013]Engine Room Europe, [dok. elektr.], dostęp online: http://teh.net/projects/engine--room-europe/ [odczyt: 22 lipca 2015]Groys B., 2002, The Loneliness of the Project, New York Magazine of Contemporary Art and Theory, [dok. elektr.], dostęp online: http://www.ny-magazine.org/ PDF/Issue%201.1.%20Boris%20Groys.pdf [odczyt: 20 lipca 2015]Hertling N., 2010, Some Ideas About Networking, [dok. elektr.], dostęp online: http://textures-platform.com/2010/06/nele-hertling-on-networking/ [odczyt: 31 marca 2012]Jakich projektów oczekujemy, [dok. elektr.], dostęp online: http://www.akademia-orange.pl/about/jakich_projektow_oczekujemy/ [odczyt: 20 lipca 2015]Kopciński J., 2015, Festiwalizacja teatru?, Teatr , nr 6, [dok. elektr.], dostęp online: http://www.teatr-pismo.pl/przestrzenie-teatru/1163/festiwalizacja_teatru/ [odczyt: 26 lipca 2015]Krótko i długoterminowe projekty współpracy, [dok. elektr.], dostęp online: http://www.program-kultura.eu/index.php?option=com_content&view=category-&layout=blog&id=35&Itemid=74 [odczyt: 30 lipca 2015].Płoski P., 2010, Introduction, [w:] East European Performing Arts Platform, Instytut Adama Mickiewicza, Warszawa, s. 957, [dok. elektr.], dostęp online: http://www.eepap.org/c/document_library/get_ile?uuid=e4251e98-978a-4053-9445--2e9943590199&groupId=13741 [odczyt: 15 listopada 2012]Płoski P., Semenowicz D. (red.), Golgota Picnic w Polsce. Dokumentacja wydarzeń majlipiec 2014, [dok. elektr.], dostęp online: http://issuu.com/maltafestivalpo-znan/docs/golgota-picnic_dokumentacja__plProjekt pilotażowy European Platform for Festivals, [dok. elektr.], dostęp online: http://www.program-kultura.eu/granty-dla-europejskich-festiwali [odczyt:09 sierpnia 2013]. Standing G., 2014, Prekariat. Nowa niebezpieczna klasa, tłum. K. Czarnecki, P. Kaczmarski, M. Karolak, PWN, Warszawa.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Problematyka cwiczen- Metodologia organizacji i zarządzania projektami (ze szczególnym uwzględnieniem projektów teatralnych)- Typologia projektów teatralnych realizowanych w trzech sektorach (publiczny, prywatny, pozarządowy) w Polsce i UE- Specyfika organizacji projektów teatralnych w trzech sektorach (publiczny, prywatny, pozarządowy) - Źródła finansowania projektów teatralnych w Polsce i UE (w tym ogolnopolskie nabory grantowe na projekty teatralne organizowane przez Instytut Teatralny takie jak Klasyka Zywa, Teatr Polska, Lato w Teatrze, OFF Polska oraz programy Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego)- Praktyczne ćwiczenia z opracowania projektu grantowego (schemat budowy formularzy grantowych, wypełnianie wniosku o dofinansowanie w systemie Witkac i EBOI metody i problemy)	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.