

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Analiza dyskursu, PG_00188676						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnookademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		polski		
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS		1.0		
Profil kształcenia	ogólnookademicki		Forma zaliczenia		zaliczenie		
Jednostka prowadząca							
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		mgr Dagmara Solska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest rozwinięcie umiejętności analizy dyskursu w przestrzeniach komunikacji cyfrowej, obejmujących m.in. media społecznościowe, platformy streamingowe, gry komputerowe, społeczności fanowskie oraz współczesne praktyki komunikacyjne online. Studenci zapoznają się z kluczowymi podejściami stosowanymi we współczesnych badaniach dyskursu, w tym analizą krytyczną, socjolingwistyczną, interakcyjną, pragmatyczną, poststrukturalną oraz multimodalną, i uczą się stosować je do zjawisk charakterystycznych dla kultury cyfrowej. Kurs integruje metody jakościowe z podejściami data-informed, obejmując m.in. elementy analizy korpusowej oraz podstawowe techniki przetwarzania danych tekstowych wykorzystywane do badania trendów, wzorców językowych i reprezentacji w dyskursie internetowym. Szczególny nacisk położony jest na analizę dyskursu generowanego przez użytkowników, algorytmicznie modulowanego dyskursu platform oraz dynamicznych, szybko zmieniających się form komunikacji charakterystycznych dla nowych mediów.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W03] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu anglistycznego językoznawstwa.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań stosowane w analizie dyskursu cyfrowego, w tym podejścia krytyczne, socjolingwistyczne, pragmatyczne, interakcyjne oraz metody data-informed i korpusowo wspomagane (CADS).	[SW2] presentation/project/paper/report
	[FAMU2_K01] Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności w zakresie analizy dyskursu w nowych mediach, w tym oceny wiarygodności danych cyfrowych, ograniczeń narzędzi badawczych oraz własnych interpretacji materiału dyskursywnego.	[SK2] presentation/project/paper/report
	[FAMU2_W09] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe językoznawstwa, w szczególności w odniesieniu badań nad językiem angielskim.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe współczesnego językoznawstwa w kontekście badań nad dyskursem cyfrowym, w tym zmiany wynikające z kultury platform, uczestnictwa użytkowników, hybrydyzacji gatunków komunikacyjnych i algorytmizacji treści.	[SW2] presentation/project/paper/report
	[FAMU2_W07] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu językoznawstwa, w tym w szczególności dotyczącą badań nad językiem angielskim.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową w analizie dyskursu w środowiskach cyfrowych.	[SW2] presentation/project/paper/report
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi odbiorcami na temat analizy dyskursu w nowych mediach, w tym posługując się zaawansowaną terminologią dotyczącą dyskursu cyfrowego praktyk komunikacyjnych online.	[SU2] presentation/project/paper/report
	[FAMU2_W05] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu językoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach nad językiem angielskim.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię stosowaną w analizie dyskursu w nowych mediach, w tym terminologię z zakresu multimodalnej analizy dyskursu, krytycznej analizy dyskursu (CDA) w środowiskach cyfrowych oraz językoznawstwa platformowego.	[SW2] presentation/project/paper/report
	[FAMU2_K02] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu analizy dyskursu cyfrowego w rozwiązywaniu problemów badawczych oraz do zasięgania opinii nauczyciela akademickiego w przypadku trudności z samodzielnym opracowaniem analiz dyskursu w nowych mediach.	[SK2] presentation/project/paper/report

1. Wprowadzenie do dyskursu w nowych mediach

- dyskurs jako praktyka cyfrowa
- platformy komunikacyjne (TikTok, Instagram, X/Twitter, Reddit, Discord, Twitch)
- cechy komunikacji online: memetyczność, hybrydyzacja, algorytmiczna modulacja treści

2. Podejścia teoretyczne stosowane do dyskursu cyfrowego

- analiza krytyczna dyskursu (CDA) w nowych mediach
- socjolingwistyczne podejście do komunikacji internetowej
- analiza pragmatyczna i interakcyjna (komentarze, thread dynamics, live-chat)
- poststrukturalne i kulturowe ujęcia dyskursu online

3. Dyskurs mediów społecznościowych

- język trendów i viralowość
- mikronarracje, komentarze, memetyczne formaty
- użytkownik jako twórca dyskursu (UGC)
- platform governance i dyskurs algorytmiczny

4. Dyskurs gier, streamingu i fandomów

- narracje interaktywne w grach
- dyskurs gracza i streamera (Twitch, YouTube Gaming)
- fandomy, remiks, kultura uczestnictwa
- performatywność i tożsamość cyfrowa

5. Multimodalność dyskursu cyfrowego

- memy, GIF-y, emoji, audio, captioning
- analiza intersemiotyczna (tekstobrazdźwięk)
- multimodalne strategie wyrażania emocji i wartościowania

6. CDA w środowiskach cyfrowych

- strategie reprezentacji w komentarzach i trendach

	- dyskurs toksyczny, antagonizowanie i counter-speech - językowy obraz tożsamości i kategorii społecznych - władza platform i algorytmiczna widoczność								
	7. Metody data-informed								
	- podstawy korpusowego wspomaganie analizy dyskursu (CADS) - keywords, kolokacje, analizy trendów - interpretacja ilościowych sygnałów w badaniu jakościowym								
	8. Projekt mini-badania dyskursu cyfrowego								
	- formułowanie problemu badawczego - pozyskiwanie danych (etyczne ograniczenia) - analiza trendu, wątku, hashtagu, społeczności - prezentacja interpretacji i wniosków								
Wymagania wstępne i dodatkowe									
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table><tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr><tr><td>projekt</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr></table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	projekt	51.0%	100.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej							
projekt	51.0%	100.0%							
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	- Canning, P. & Walker, B. (2024). <i>Discourse Analysis: A Practical Introduction</i>. Routledge. - Baker, P. (2006). <i>Using Corpora in Discourse Analysis</i>. Bloomsbury. - Page, R., Barton, D., Unger, J. W. & Zappavigna, M. (2014). <i>Researching Language and Social Media</i>. Routledge.							
	Uzupełniająca lista lektur	- Zappavigna, M. (2012). <i>Discourse of Twitter and Social Media</i>. Bloomsbury. - Abidin, C. (2018). <i>Internet Celebrity: Understanding Fame Online</i>. Emerald. - Herring, S. (ed.). <i>The Handbook of Computer-Mediated Communication</i>. Wiley.							
	Adresy eZasobów								

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. W jaki sposób algorytmy rekomendacji wpływają na dyskurs w mediach społecznościowych? 2. Jak analiza multimodalna pomaga interpretować memy i formaty viralowe? 3. W jaki sposób CDA można zastosować do dyskursu toksycznego i antagonizacji online? 4. Jak reprezentacje tożsamości konstruowane są w dyskursach fandomowych i gamingowych? 5. Jakie sygnały ilościowe (keywords, kolokacje) można wykorzystać do analizy trendów? 6. Jak użytkownicy negocjują znaczenia w komentarzach i wątkach dyskusyjnych? 7. Przeprowadź mini-analizę dyskursu z wybranej platformy (np. TikTok, Reddit, Discord).
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.