

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych II (Konwersatorium), PG_00188684						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2026/2027		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	1		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami metodologii badań nad dramatem na drodze analizy wybranych przykładów literatury dramatycznej oraz tekstów teoretycznych. Kurs ma na celu zachęcenie studentów do traktowania tekstu dramatu jako formy dyskursu poddającej się analizie i stanowiącej podstawę do formułowania wewnętrznie spójnych interpretacji. Zajęcia mają również umożliwić studentom posługiwanie się właściwą terminologią stosowaną w badaniach nad dramatem. Prowadzący kurs współpracuje z prowadzącymi seminaria magisterskie, wspierając proces pisania prac magisterskich poprzez odpowiedni dobór źródeł i tematyki zajęć.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	K_U06 Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy z zakresu badań nad dramatem, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną używaną w badaniach nad dramatem.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	K_W06 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu metodologii badań nad dramatem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_K02] Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	K_K02 Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu metodologii badań nad dramatem w rozwiązywaniu problemów w obszarze badań nad dramatem oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów z zakresu metodologii badań nad dramatem.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	K_K01 Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności z zakresu metodologii badań nad dramatem.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	K_W08 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu metodologii badań nad dramatem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	K_W02 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu metodologii badań nad dramatem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	K_W04 Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie właściwe dla badań nad dramatem anglojęzycznym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W10] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w szczególności w odniesieniu badań nad literaturą anglojęzyczną.	K_W10 Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe metodologii badań nad dramatem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	Formy i funkcje języka w dramacie; tendencje monologiczne i dialogiczne.		
	Poziomy komunikacyjne w dramacie.		
	Czas i przestrzeń w dramacie. Przegląd stanowisk badawczych.		
	Konstrukcja postaci w dramacie.		
	Struktura tekstu dramatycznego. Między konwencją a eksperymentem.		
	Dramat w perspektywie intertekstualnej oraz intersemiotycznej.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Poziom języka angielskiego C1.		
	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Egzamin ustny albo pisemny	51.0%	80.0%
	Prezentacja z dyskusją	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Keir Elam, <i>The Semiotics of Theatre and Drama</i> (London: Methuen, 2002) Patrice Pavis, <i>Contemporary Mise en Scene: Staging Theatre Today</i> (Abingdon: Routledge, 2013) Manfred Pfister, <i>The Theory and Analysis of Drama</i> (Cambridge: Cambridge University Press, 1991) Teksty dramatów wybrane przez prowadzącego, np.: E. Bond, <i>Lear</i> ; T. S. Eliot, <i>Murder in the Cathedral</i> ; W. Shakespeare, <i>Coriolanus</i> ; W. Shakespeare, <i>The Merchant of Venice</i> ; T. Stoppard, <i>Artist Descending a Staircase</i>	
	Uzupełniająca lista lektur	Kenneth Pickering, <i>Key Concepts in Drama and Performance</i> (New York: Palgrave Macmillan, 2005) Agnieszka Żukowska, <i>Kształtując niewykształcone: Figuracyjna wizja czasu w Mordzie w katedrze T. S. Eliota</i> , in <i>Między słowem a rzeczywistością. Poezja Eliota wobec cielesności i wcielenia</i> , ed. J Ward and M. Fengler (Gdańsk: Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, 2015), s. 187-206 Agnieszka Żukowska, <i>Rich Ornaments and Delightful Engines: The Poetics of Failed Festivity and Figural Automation in William Shakespeare's Titus Andronicus</i> , <i>Anglica: An International Journal of English Studies</i> 30 (2021), s. 79-95 wybrane artykuły naukowe oraz materiały z platformy Digital Theatre+, związane z treściami kursu i odpowiadające zakresowi prac magisterskich studentów	
	Adresy eZasobów		
	Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.