Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura wizualna, literatura, nowe media (Konwersatorium), PG_00188685		
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Literaturą Anglojęzyczną		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Aleksandra Wisniewska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu

Celem kursu jest:

- zapoznanie studentów z podstawowymi pojęciami z zakresu badań nad mediami oraz narratologi transmedialnej
- zapoznanie studentów z literackimi tekstami źródłowymi oraz ich adaptacjami (muzyka, serial, gry, formy eksperymentalne)
- zapoznanie studentów z przykładami powieści multimodalnych
- ćwiczenie badań komparatywnych;
- przygotowanie studentów do samodzielnej analizy i interpretacji

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FAMU2_U05] Potrafi wykorzystywać i prezentować ustnie i pisemnie wiedzę z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych stanowiącą kontekst dla anglistycznych badań językoznawczych i literaturoznawczych oraz wspomagającą pracę zawodową filologa anglisty.	Potrafi wykorzystywać i prezentować ustnie i pisemnie wiedzę z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych stanowiącą kontekst dla anglistycznych badań literaturoznawczych oraz wspomagającą pracę zawodową filologa anglisty.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_W12] Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej oraz realioznawstwa krajów anglojęzycznych, niezbędne jako kontekst dla badań w zakresie anglistycznego językoznawstwa i literatur anglojęzycznych lub w działalności zawodowej filologa anglisty.	Zna i rozumie wybrane zagadnienia z zakresu nauk pomocniczych i pokrewnych filologii angielskiej takich jak nowe media i filmoznawstwo oraz realioznawstwa krajów anglojęzycznych, niezbędne jako kontekst dla badań w zakresie literatur anglojęzycznych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FAMU2_K04] Jest gotowa do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do inicjowania i organizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu języka angielskiego, językoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Jest gotów do angażowania się w życie społeczne i zawodowe, w tym do inicjowania i organizowania działań na rzecz środowiska społecznego, również wykorzystując wiedzę i umiejętności z zakresu literatur anglojęzycznych i nauk pokrewnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[FAMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotów do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego literaturoznawstwa oraz nauk pokrewnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu

- wprowadzenie do narratologi transmedialnej
- porównanie metodologii badań literackich, filmowcyh i nad mediami
- powieści eksperymentalne i transmedialne
- narracyjnośc gier
- muzyka jako tekst
- literackość filmu/serialu telewizyjnego
- omówienie wybranych pozycji literackich i ich adaptacji
- recepcja adaptacji a recepcja tekstu źródłowego

Wymagania wstępne i dodatkowe

znajomość języka angielskiego na poziomie C1

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
prezentację ustną lub multimedialną	51.0%	40.0%
testy pisemne i/lub kolokwia ustne	51.0%	60.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Przykładowy wybór literatury: Dorst, Doug, and J. J. Abrams. S. Canongate, 2013. Eder, Jens, et al. Characters in Fictional Worlds: Understanding Imaginary Beings in Literature, Film, and Other Media. De Gruyter, 2016. Genette Gerard. Fiction & Diction. Cornell University Press, 1993. Horowitz, Eli, and Ian Huebert. The Pickle Index. Farrar, Straus and Giroux, 2015. Huhn Peter. Handbook of Narratology. De Gruyter, 2014. Iser, Wolfgang. The Act of Reading: A Theory of Aesthetic Response. Johns Hopkins University Press, 1997. Zgierska, Roksana B, et al. Reading Contemporary TV Series Aesthetics, Themes, and Reception. Peter Lang GmbH, Internationaler Verlag Der Wissenschaften, 2022.
	Uzupełniająca lista lektur	Jenkins, Henry, et al. Spreadable Media: Creating Value and Meaning in a Networked Culture. Langara College, 2022. Rethinking Music. Oxford University Press 1999. Stam, Robert, and Alessandra Raengo. A Companion to Literature and Film. Blackwell, 2008. THON, JAN-NOL. Transmedial Narratology and Contemporary Media Culture. UNIV OF NEBRASKA Press, 2018.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.