

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura angielska w perspektywie komparatystycznej (Konwersatorium), PG_00188687						
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu		2027/2028		
Poziom kształcenia	II stopnia		Grupa zajęć		Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji		na uczelni		
Rok studiów	2		Język wykładowy		angielski		
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS		3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia		egzamin		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Monika Szuba, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem kursu jest: zapoznanie studentów z wiedzą o poziomach komunikacji literackiej i kulturowej oraz wzajemnym przenikaniu się rozmaitego typu dyskursów zapoznanie studentów z pojęciami i terminologią niezbędną do opisu komunikacji literackiej i kulturowej rozwijanie umiejętności samodzielnego prowadzenia dyskusji nad tekstem literackim, dramatem i filmem oraz ich kulturowymi uwarunkowaniami kształcenie studentów pod kątem umiejętności samodzielnego prowadzenia projektu badawczego						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literatury angielskiej w perspektywie komparatystycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu literatury angielskiej w perspektywie komparatystycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literatury angielskiej w perspektywie komparatystycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[FAMU2_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny zakresu posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu anglojęzycznego językoznawstwa i literaturoznawstwa oraz języka angielskiego.	Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej przez siebie wiedzy i umiejętności, w szczególności z zakresu literatury angielskiej w perspektywie komparatystycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literatury angielskiej w perspektywie komparatystycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
Treści przedmiotu	Kurs bada literaturę anglojęzyczną z perspektywy porównawczej i międzykulturowej, koncentrując się na tym, jak teksty pisane w języku angielskim angażują się w różne tradycje literackie, historie i globalne konteksty. Studenci zapoznają się z dziełami z różnych regionów - w tym z Wielkiej Brytanii, Ameryki Północnej, Karaibów, Afryki, Azji Południowej i Oceanii - aby zbadać, w jaki sposób autorzy piszący w języku angielskim reagują na wspólne tematy, takie jak tożsamość, migracja, kolonializm, język, pamięć i nowoczesność. Umieszczając anglojęzyczne teksty w dialogu ze sobą nawzajem oraz z dziełami z innych tradycji językowych i kulturowych, studenci rozwiną zrozumienie literatury jako globalnej praktyki. Kurs kładzie nacisk na porównawcze strategie czytania, kontekst kulturowy i historyczny oraz rolę tłumaczenia, hybrydowości i transnarodowości w kształtowaniu ekspresji literackiej. Poprzez uważne czytanie, pisanie analityczne i krytyczną dyskusję, studenci zdobędą narzędzia do angażowania się w literaturę anglojęzyczną nie jako monolityczną tradycję, ale jako dynamiczne pole kształtowane przez kontakt, konflikt i wymianę między kulturami.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Znajomość podstawowych pojęć z literaturoznawstwa; znajomość języka angielskiego na poziomie C1/C2. OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	prezentacja/projekt/referat/raport	51.0%	30.0%
	test/egzamin - ustny lub pisemny	51.0%	50.0%
	wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja	51.0%	20.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Wybór tekstów zostanie uzgodniony na początku semestru.	

Uzupełniająca lista lektur	Przykładowa uzupełniająca lista lektur do wyboru przez studenta i prowadzącego: Abbott, H. Porter, The Cambridge Introduction to Narrative. Cambridge University Press 2008. Allen, G. Intertextuality. New Critical Idiom, London ; New York : Routledge, 2006. Balbus, S. I A. Hejmej, J. Niedźwiedź (red.), Intersemiotyczność. Literatura wobec innych sztuk (i odwrotnie), Kraków 2004 (wybór). Bran, Nicol. (2009). The Cambridge Introduction to Postmodern Fiction. Cambridge: Cambridge University Press. Currie, Mark. (2007). About Time: Narrative, Fiction and the Philosophy of Time. Edinburgh: Edinburgh University Press. Dechéne, Antoine. (2018). Detective Fiction and the Problem of Knowledge. Perspectives on the Metacognitive Mystery Tale. New York: Palgrave Macmillan. Eco, Umberto. (1979). The Role of the Reader: Explorations in the Semiotics of Texts. Bloomington: Indiana University Press. Gawarecka, A. Intersemiotyczność / [red. Anna Gawarecka]. Seria: Poznańskie Studia Slawistyczne ; nr 2 (2012), Poznań : Wydawnictwo Naukowe UAM, 2012. Głowiński, M. Interekstualność, groteska, parabola : szkice ogólne i interpretacje. Kraków : TAIWPN "Universitas", 2000. Kopcewicz, A. Intertextual transactions in American and Irish fictions / Andrzej Kopcewicz ; ed. by Janusz Semrau. Seria: Polish Studies in English Language and Literature ; vol. 28, Frankfurt am Main [etc.] : Peter Lang, cop. 2009. Majkiewicz, A. Interekstualność - implikacje dla teorii przekładu : wczesna proza Elfriede Jelinek . Seria: Przekład, Mity i Rzeczywistość. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 2008. Muszyńska-Vizintin, A. Interekstualność jako forma dialogu kulturowego / Anna Muszyńska. Warszawa : Instytut Papieża Jana Pawła II, 2016. Nycz, R. Interekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy, [w:] tegoż, Tekstowy świat, Warszawa 1995. Ratajczyk, M. Czytelnik w przestrzeni intertekstualnej : swoboda odbioru czy zniewolenie ? Poznań ; Kalisz : Uniwersytet im. Adama Mickiewicza. Wydział Pedagogiczno-Artystyczny, 2010. Sobieraj S. Kulturowe terytoria literatury / red. nauk. Sławomir Sobieraj ; przy współprac. Danuty Dobrowolskiej. Siedlce : Towarzystwo Literackie im. Adama Mickiewicza. Oddział, 2006. Sosień, B. Interekstualność i wyobraźniowość : studia / pod red. Barbary Sosień ; Equipe de Recherche sur l'Imaginaire Symbolique E.R.I.S. Kraków : Universitas, cop. 2003.
-----------------------------------	--

		Stasiewicz, Piotr. Między światami : intertekstualność i postmodernizm w literaturze fantasy. Białystok : Wydawnictwo Uniwersytetu, 2016. Szczęsna, E. Poetyka mediów : polisemiotyczność, digitalizacja, reklama. Warszawa : nakł. Wydziału Polonistyki Uniwersytetu Warszawskiego, 2007. Szczęsna, E. Poetyka mediów, Warszawa 2007 (wybór). Szuba, Monika. Contemporary Scottish Poetry and the Natural World. Edinburgh University Press, 2019. Szuba, Monika. Landscape Poetics. Edinburgh University Press, 2023. Zgierska, Roksana Barbara. A realm of disillusion : the function of intertextuality, narrational configuration and the construction of the model reader in selected fiction by Evelyn Waugh / Roksana Barbara Zgierska ; University of Gdańsk. Faculty of Languages. Gdańsk, 2018. Ziomek, J. (ed.). Między tekstami : intertekstualność jako problem poetyki historycznej : studia / pod red. Jerzego Ziomek, Janusza Sławińskiego, Włodzimierza Boleckiego. Warszawa : Wydawnictwo Naukowe PWN, 1992.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.