

**Karta przedmiotu**

<b>Nazwa i kod przedmiotu</b>	Literatura Hiszpanii od oświecenia do XX wieku - wykłady (Wykład), PG_00189153						
<b>Kierunek studiów</b>	Iberystyka (O)						
<b>Data rozpoczęcia studiów</b>	październik 2026 r.	<b>Rok akademicki realizacji przedmiotu</b>			2027/2028		
<b>Poziom kształcenia</b>	I stopnia - licencjackie	<b>Grupa zajęć</b>			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
<b>Forma studiów</b>	stacjonarne	<b>Sposób realizacji</b>			na uczelni		
<b>Rok studiów</b>	2	<b>Język wykładowy</b>			polski		
<b>Semestr studiów</b>	4	<b>Liczba punktów ECTS</b>			2.0		
<b>Profil kształcenia</b>	ogólnoakademicki	<b>Forma zaliczenia</b>			egzamin		
<b>Jednostka prowadząca</b>	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki						
<b>Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)</b>	<b>Odpowiedzialny za przedmiot</b>		dr Olga Nowak				
	<b>Prowadzący zajęcia z przedmiotu</b>						
<b>Formy zajęć</b>	<b>Forma zajęć</b>	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	<b>Liczba godzin zajęć</b>	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
<b>Aktywność studenta i liczba godzin pracy</b>	<b>Aktywność studenta</b>	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	<b>Liczba godzin pracy studenta</b>	30		2.0		18.0	50
<b>Cel przedmiotu</b>	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o literaturze Hiszpanii od oświecenia do XX wieku oraz przykładowymi tekstami w szerokim kontekście historyczno-kulturowym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[[IBEL3_W12] Zdaje sobie sprawę z różnorodności źródeł informacji, z kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń w języku hiszpańskim i portugalskim	Student prawidłowo charakteryzuje okresy, nurty literackie oraz topoty i motywy związane z literaturą Hiszpanii od oświecenia do XX wieku z uwzględnieniem kompleksowości natury języka oraz zmienności historycznej znaczeń wybranych pojęć.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[[IBEL3_K06] Jest świadomy współodpowiedzialności za zachowanie dziedzictwa kulturowego danego regionu, kraju, zwłaszcza Polski i iberyjskiego obszaru językowego	Student rozumie i dokonuje oceny zależności pomiędzy wybranymi zjawiskami w literaturze polskiej i hiszpańskojęzycznej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[[IBEL3_W14] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną dotyczącą historii, historii sztuki i literatury w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Student uwzględni i prawidłowo objaśnia kontekst historyczny danej epoki literackiej (XVIII-XX w.).	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[[IBEL3_K05] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów	Student jest gotów do aktywnego uczestniczenia w życiu kulturalnym i literackim społeczności hiszpańskojęzycznej.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Student prawidłowo definiuje w języku hiszpańskim pojęcia związane z literaturą Hiszpanii od oświecenia do XX wieku, w tym pojęcia terminologii literaturoznawczej.  Student prawidłowo rozpoznaje i dopasowuje tytuły dzieł oraz ich autorów do epoki literackiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[[IBEL3_W10] Zna i rozumie podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego	Student zna i rozumie podstawowe pojęcia oraz zasady z zakresu ochrony prawa autorskiego, które będzie uwzględniał przy korzystaniu z materiałów dot. literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	<p>1. Wprowadzenie do przedmiotu. Hiszpania w XVIII wieku.</p> <p>2. Rozwój prozy osiemnastowiecznej Hiszpanii.</p> <p>3. Poezja hiszpańska XVIII wieku.</p> <p>4. Twórczość dramatyczna w XVIII wieku.</p> <p>5. Dramat romantyczny.</p> <p>6. Publicystyka i kostumbryzm w prozie hiszpańskiej XIX wieku.</p> <p>7. Hiszpańska poezja romantyczna i postromantyczna.</p> <p>8. Rozwój prozy fabularnej: regionalizm, realizm, naturalizm.</p> <p>9. Modernizm. Pisarze pokolenia 1898.</p> <p>10. Pokolenie 1914.</p> <p>11. Pokolenie 1927.</p> <p>12. Teatr hiszpański w XX wieku (do 1939 roku).</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe	<p>Zdanie egzaminu z Literatury Hiszpanii od średniowiecza do baroku w semestrze bezpośrednio poprzedzającym realizację przedmiotu (student pragnący uczestniczyć w zajęciach z Literatury Hiszpanii od oświecenia do XX wieku w semestrze 4. musi zaliczyć semestr 3.). W wyjątkowych wypadkach prowadzący zajęcia może odstąpić od tej zasady. <b>Warunkiem przystąpienia do egzaminu z wykładów jest uzyskanie pozytywnej oceny zaliczeniowej z ćwiczeń.</b> Znajomość języka hiszpańskiego przynajmniej na poziomie B1.1.</p>											
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1" data-bbox="448 1182 1487 1294"> <thead> <tr> <th data-bbox="448 1182 794 1216">Sposób oceniania (składowe)</th> <th data-bbox="794 1182 1141 1216">Próg zaliczeniowy</th> <th data-bbox="1141 1182 1487 1216">Składowa ocena końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="448 1216 794 1249">egzamin pisemny lub ustny</td> <td data-bbox="794 1216 1141 1249">51.0%</td> <td data-bbox="1141 1216 1487 1249">80.0%</td> </tr> <tr> <td data-bbox="448 1249 794 1294">aktywny udział w zajęciach</td> <td data-bbox="794 1249 1141 1294">51.0%</td> <td data-bbox="1141 1249 1487 1294">20.0%</td> </tr> </tbody> </table>			Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej	egzamin pisemny lub ustny	51.0%	80.0%	aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa ocena końcowej										
egzamin pisemny lub ustny	51.0%	80.0%										
aktywny udział w zajęciach	51.0%	20.0%										
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>Każdorazowo prowadzący weryfikuje wykaz lektur obowiązujących w danym semestrze.</p> <p><b>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu):</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <i>Antología de la literatura española: Siglos XVIII y XIX</i>, Madrid, Resource Publications, 2009.</li> <li>• <i>Antología literatura española siglo XX</i>, Madrid, S.G.E.L., 2010.</li> </ul> <p><b>Ponadto literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć (zdania egzaminu) pokrywa się z tekstami wybranymi przez prowadzącego ćwiczenia.</b></p>										

	Uzupełniająca lista lektur	<p><b>B. Literatura uzupełniająca:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Baczyńska, B., <i>Historia literatury hiszpańskiej</i>, Warszawa, PWN, 2014.</li> <li>• <i>Breve historia de la literatura española</i>, Madrid, Alianza, 2005.</li> <li>• García López, <i>Historia de la literatura española</i>, Madrid, Vicens Vives, 2005.</li> <li>• <i>Historia de la literatura española</i>. Vol. III, Madrid, Editorial Everest/.</li> <li>• <i>Introducción a la literatura española a través los textos I</i>, Madrid, ISTMO, 2007.</li> <li>• <i>Introducción a la literatura española. Guía práctica para el comentario de texto</i>, Madrid, UNED, 2012.</li> <li>• <i>Literatura española</i>, Madrid, Anaya Educación, 2010.</li> <li>• <i>Textos literarios contemporáneos: literatura española de los siglos XX y XXI</i>, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2010.</li> <li>• <i>Textos literarios modernos (siglos XVIII y XIX): antología</i>, Madrid, Editorial Universitaria Ramón Areces, 2009.</li> </ul>
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.