Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesna literatura Hiszpanii (Ćw. audytoryjne), PG_00189159		
Kierunek studiów	Iberystyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Filologii Romańskiej -> Zakład Iberystyki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Olga Nowak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	1) przekazanie wiedzy o procesach historycznoliterackich zachodzących w Hiszpanii od 1939 roku do współczesności; 2) zaznajomienie studentów z możliwie szerokim spektrum dzieł literackich poznawanych w odpowiednich kontekstach historycznych od hiszpańskiego powojnia do czasów najnowszych; 3) wykształcenie praktycznej umiejętności analityczno-interpretacyjnej dzięki pracy na różnych gatunkach i tekstach kultury; 4) praktyczne wykorzystanie wiedzy z zakresu terminologii literaturoznawczej; 5) kształtowanie umiejętności formułowania wypowiedzi ustnej, argumentowania i brania udziału w dyskusji.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[IBEL3_W02] Zna podstawową terminologię literaturoznawczą w języku hiszpańskim	Studenci znają podstawową współczesną polską i hiszpańską terminologię, teorię oraz metodologię literaturoznawczą.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[IBEL3_U16] Potrafi dokonać obserwacji i interpretacji zjawisk społeczno-kulturowych, analizuje ich powiązania z różnymi dyscyplinami nauk humanistycznych	Jednym z celów przedmiotu jest rozwinięcie u Studentów umiejętności krytycznego myślenia. W trakcie zajęć studenci uczą się dokonywać samodzielnych obserwacji i interpretacji zjawisk społczeno-kulturowych, a także powiązywać je z innymi dyscyplinami w obrębie nauk humanistycznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[IBEL3_K04] Ma świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej	Studenci mają świadomość różnic kulturowych i związanych z tym wyzwań, potrafi w praktyce stosować wiedzę o mechanizmach komunikacji interkulturowej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[IBEL3_U06] Potrafi posługiwać się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa w typowych sytuacjach profesjonalnych	Studenci posługują się podstawowymi pojęciami z dyscypliny literaturoznawstwa.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[IBEL3_W13] Ma podstawową wiedzę o instytucjach kultury i orientację we współczesnym życiu literackim i kulturalnym w krajach hiszpańsko- i portugalskojęzycznych	Studenci zyskują podstawową wiedzę na temat specyfiki instytucji kultury, jak również orientują się we współczesnym życiu literackim oraz kulturalnym Hiszpanii.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[IBEL3_W07] Zna i rozumie główne współczesne kierunki literaturoznawstwa	Studenci rozpoznają i rozumieją główne współczesne kierunki literaturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[IBEL3_K05] Jest gotów do uczestniczenia w życiu kulturalnym oraz korzystania z różnorodnych jego form i różnych mediów	Specyfika zajęć i szeroki wachlarz tekstów literackich oraz omawianych zjawisk kulturowych przygotowują Studentów do brania czynnego udziału w życiu kuturalnym.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[IBEL3_W04] Ma uporządkowaną wiedzę ogólną obejmującą hiszpańską terminologię, teorię i metodologię z zakresu literaturoznawstwa	Studenci mają podstawową wiedzę teoretyczną oraz zna podstawową terminologię z zakresu badań literaturoznawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[IBEL3_U09] Posiada umiejętność merytorycznego uzasadniania formułowanych tez, potrafi wykorzystać poglądy innych autorów oraz formułować wnioski	Studenci umieją uzasadniać formułowane tezy w sposób merytoryczny, potrafią wykorzystać poglądy innych autorów i badaczy współczesnej literatury Hiszpanii oraz formułować samodzielne wnioski.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[IBEL3_U08] Potrafi dokonać interpretacji tekstów kultury z zastosowaniem typowych metod filologicznych	Studenci potrafią dokonać interpretacji tekstów kultury związanych ze współczesną literaturą Hiszpanii z zastosowaniem metod filologicznych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu	1. A. Barba Świetlista Republika 2. Wprowadzenie historyczne do czasów hiszpańskiego powojnia (lektura uzupełniająca: K. Kobylarczyk Strup). 3. Poezja hiszpańska do 1975 r. (wybrane wiersze). 4. C.J. Cela, Ul - analiza i interpretacja. 5. Tendecje w prozie hiszpańskiej do 1975 roku. 6. M. Delibes, Pięć godzin z Mariem - analiza i interpretacja. 7. Hiszpańska proza od 1975 roku. Tendencje. 8. Madrycka Movida (Pedro Almodóvar Patty Diphusa; Todo sobre mi madre- - film). 9. Hiszpańskie pokolenie X: R. Loriga, Najgorsze ze wszystkiego. 10. Wykład: teatr współczesny 11. Teatr współczesny: omówienie kilku wybranych sztuk teatralnych. 12. Komiks a literatura: hiszpańska powieść graficzna. 13. Proza zaangażowana: C. Morales Lektura uproszczona 14. Literatury mniejszości 15. F. Aramburu Patria.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie pierwszego semestru. Znajomość języka polskiego na poziomie umożliwiającym osiągnięcie zakładanych efektów uczenia się.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Egzaminu pisemnego (odpowiedzi na pytania otwarte lub dłuższa wypowiedź pisemna lub egzaminu ustnego (odpowiedzi na pytania z epoki w oparciu o obowiązujące treści programowe i zestaw lektur)	51.0%	60.0%
Przygotowania do zajęć (czytanie zadanych tekstów), praca pisemna (esej) oraz czynnego udziału w zajęciach	51.0%	40.0%

<table>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Lektury obowiązkowe:

Almodóvar, P. (1996), Patty Diphusa, Świat Literacki.

Aramburu, F. (2018), Patria, Sonia Draga

Cela, C.J. (1960), Ul, Czytelnik.

Delibes, M. (1980), Pięć godzin z Mariem, Wydawnictwo Literackie.

Loriga, R. (2006), Najgorsze ze wszystkiego, Cyklady.

Morales, C. (2024), Lektura uproszczona, Art Rage.

Lektury proponowane:

Słowa, rzeczy, imiona. Sześć sztuk z Hiszpanii (2008), Panga Pank.

Dekada. Kroniki tajemnej prawdy. Opowieści katalońskie (2017), Nowa Dekada Krakowska, Nr 4/5.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Bibliografia teoretyczna:

Aszyk, U. Współczesny teatr hiszpański w walce oteatr. Warszawa 1988.

Baczyńska, B. Historia literatury hiszpańskiej. Warszawa 2012.

Bryl Roman, W. Madrycka movida jako ruch kulturowy. Poznań 2008.

Nowak, O. Wybieram życie. Pokolenie X w powieściach hiszpańskich autorek ostatniej dekady XX wieku. Gdańsk

Potok, M. Współczesna proza hiszpańska. Studia.

Sontag, S., Notatki o kampie, Literatura na Świecie, Nr 9 (101).</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">1. Stracone pokolenie czyli Hiszpańska Wojna domowa w literaturze powojnia.
2. Patty Diphusa jako reprezentantka movidy.
3. Najgorsze ze wszystkiego Lorigi jako powieść iksowa.</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.