Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Metodologia badań literaturoznawczych, PG_00189322		
Kierunek studiów	Filologia angielska (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	II stopnia	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	niestacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Ewa Kroplewska-Kuśnierz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Marina Ragachewskaya	

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	14.0	0.0	0.0	0.0	0.0	14

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	14	1.0	60.0	75

Cel przedmiotu

Celem zajęć jest zapoznanie studentów z podstawami wybranych metodologii badań literaturoznawczych oraz zachęcenie studenta do traktowania tekstu literackiego jako zapisu dyskursu poddającego się rozumiejącej analizie oraz podstawy do konstruowania interpretacji spójnych wewnętrznie. Kurs ma również umożliwić studentowi posługiwanie się odpowiednią terminologią w odniesieniu do faktów literackich. Prowadzący przedmiot działa w porozumieniu z prowadzącymi seminaria magisterskie wspomagając odpowiednim doborem źródeł i tematyki zajęć proces pisania prac magisterskich.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[FAMU2_W08] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_U06] Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu językoznawstwa i literaturoznawstwa, również posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	Potrafi komunikować się ze zróżnicowanymi kręgami odbiorców na tematy specjalistyczne z zakresu metodologii badań literaturoznawczych, posługując się zaawansowaną terminologią specjalistyczną.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_W02] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę ogólną z zakresu metodologii badań literaturoznawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_W06] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa, w tym w szczególności mającą zastosowanie w badaniach literatur anglojęzycznych.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowaną terminologię z zakresu literaturoznawstwa dotyczącą metodologii badań literaturoznawczych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_K02] Jest gotowa do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu studiów anglistycznych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego lub opiekuna w wybranym miejscu pracy w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy i umiejętności z zakresu metodologii badań literaturoznawczych w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych oraz do zasięgania opinii opiekuna naukowego w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązywaniem problemów.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_W04] Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań oraz teorie z zakresu literaturoznawstwa właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie w pogłębionym stopniu zaawansowane metodologie badań literaturoznawczych właściwe dla badań nad literaturą anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[FAMU2_W10] Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe literaturoznawstwa, w szczególności w odniesieniu badań nad literaturą anglojęzyczną.	Zna i rozumie główne tendencje rozwojowe metodologii badań literaturoznawczych w odniesieniu do badań nad literaturą anglojęzyczną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Zajęcia zostaną poświęcone problematyce różnorodności perspektyw metodologicznych w badaniu prozy ze szczególnym uwzględnieniem narratologii. Tematyka może obejmować następujace zagadnienia: Narratologia w perspektywie historycznej. Przedmiot i pola badań narratologicznych. Poziomy komunikacji w tekście narracyjnym. Typologie narracyjnych sytuacji [Franz Stanzel].Strukturalistyczna narratologia Gerarda Genettea: Zagadnienie ogniskowania (fokalizacji) i tzw. wszechwiedzy. Organizacja czasowa tekstów narracyjnych Typologia narratorów wg. Gerarda Genettea Różnorodność struktur dyskursywnych. Techniki przedstawiana słowa/ myśli postaci. Elementy świata przedstawionego. Pojęcie modelu świata. Chronotop. Przestrzeń jako system modelujący. Pojęcie granicy i przestrzeni macierzystej. Bachtinowska koncepcja powieści. Przykładowa analiza tekstów narracyjnych winna pokazać praktyczną wartość pojęć teoretyczno-literackich w badaniu konkretu literackiego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Znajomość j. angielskiego na poziomie C1.

OBECNOŚĆ NA WSZYSTKICH ZAJĘCIACH JEST OBOWIĄZKOWA, O ILE OSOBA STUDIUJĄCA NIE UZYSKA ZGODY DZIEKANA NA STUDIOWANIE WEDŁUG INDYWIDUALNEJ ORGANIZACJI STUDIÓW.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin ustny lub pisemny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	**Przykładowy wykaz lektur** Reader-Oriented Theories [in:] Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, A Readers Guide to Contemporary Literary Theory. Bachtin [w:] Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik. Russian Formalism and the Bakhtin School [in:] A Readers Guide to Contemporary Literary Theory. Gerald Prince, Narratology [in:] The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed by Raman Selden. Gerald Prince, Dictionary of Narratology, University of Nebraska press, Lincoln & London 1989. Gerard Genette, Mood in: ed. Mieke Bal, Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, Routledge, London and New York 2007. H. Porter Abbott, The Cambridge Introduction to Narrative, second edition, Cambridge University Press 2008. Lynne Pearce, Bakhtin and the dialogic principle [in:] Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide. Michaił M. Bachtin, Problem gatunków mowy [w:] Teorie Literatury XX wieku. Antologia. Michaił M. Bachtin, Słowo w poezji i słowo w powieści. Teorie Literatury XX wieku. Antologia. Mieke Bal, Narration and Focalization in: Ed. Mieke Bal, Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, Routledge, London and New York 2007. Mieke Bal, Narratologia. Wprowadzenie do teorii narracji. Wydawnictwo Uniwersytetu Jagiellońskiego. Kraków 2012. Mieke Bal, Narratology. Introduction to the Theory of Narrative. University of Toronto Press. Toronto Buffalo London 2009. Mikhail Bakhtin, Discourse in the Novel [in:] The Dialogic Imagination. Four Essays by M.M. Bakhtin ed. by Michael Holquist, University of Texas Press, Austin 1981. Mikhail Bakhtin, The Problem of Speech Genres [in:] Speech Genres and Other Late Essays by M.M. Bakhtin ed. by Caryl Emerson and Michael Holquist, University of Texas Press, Austin 1986. Monika Fludernik, An Introduction to Narratology, Routledge 2009. Routledge Encyclopedia of Narrative Theory, ed. by David Herman, Manfred Jahn and Marie-Laure ryan, Routlege Taylor and Francis Group, London and New York 2008. Susan Onega, Structuralism and narrative poetics [in:] Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism ch. 20.

		Reader, Indiana University Press 1984]. Umberto Eco, Świat sygnałów, Świat sensu, Komunikat estetyczny [w:] Nieobecna struktura. Wydawnictwo KR Warszawa 1996. Umberto Eco, Interpretation and Overinterpretation, ed. by Stefan Collini: Cambridge University Press 1992. Vladimir Propp, Morphology of the Folktale. Wayne C. Booth, Types of Narration (1961) [in:] Theories a Reader edited by Sean Matthews, Aura Taras Sibisan. Wolfgang Iser, The Reading Process: A Phenomenological Approach. [The Implied Reader: Patterns in Prose Fiction from Bunyan to Beckett, Baltimore: The Johns Hopkins University Press, 1974 pp. 274-94]. Yuri Lotman, The Structure of the Artistic Text. University of Michigan 1977. Anna Burzyńska, Michał Paweł Markowski, Teorie Literatury XX wieku. Podręcznik, Wydawnictwo Znak, Kraków 2006. **Ostateczną listę podaje prowadzący na pierwszych zajęciach.**
	Uzupełniająca lista lektur	Przykładowa lista lektur uzupełniających: Antologie • Ed. Mieke Bal, Narrative Theory. Critical Concepts in Literary and Cultural Studies, Routledge, London and New York 2007* • Julie Rivkin and Michael Ryan (eds) Literary Theory. An Anthology. Blackwell Publishing Ltd 2004. * • Teorie literatury XX w. Antologia pod red Anny Burzyńskiej i Michała Pawła Markowskiego. Wydawnictwo Znak, Kraków 2006. Słowniki terminów literackich • Abrams, M. H. A Glossary of Literary Terms . United States of America: Thomson Learning, 1999. • Baldic, Chris. The Concise Oxford Literary Terms. New York: Oxford University Press, 2001. • Cudddon, J.A. The Penguin Dictionary of Literary Terms and Literary Theory. England: Penguin Books, 1991.* • Ed. Głowiński, Okopień-Sławińska, et al. Słownik terminów literackich, Ossolineum. • Mikies, David. A New Handbook of Literary Terms. The United States of America: Yale University Press, 2007. • Quinn, Edward. Dictionary of Literary and Thematic Terms. New York: Facts on File, 2006. Inne • Ed. Raman Selden, Peter Widdowson, Peter Brooker, A Readers Guide to Contemporary Literary Theory, Pearson Longman 2005. • Patricia Waugh, Literary Theory and Criticism. An Oxford Guide, Oxford University Press 2006. • The Cambridge History of Literary Criticism vol. 8 ed. by Raman Selden. Cambridge University Press. Cambridge 1995. • Peter Barry, Beginning Theory. An Introduction to literary and cultural theory, Manchester University Press, 2002.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.