

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Literatury południowosłowiańskie a sztuki wizualne (film, teatr, malarstwo), PG_00189595						
Kierunek studiów	Sławistyka (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2026/2027		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	1	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z problematyką korespondencji literatury i sztuk wizualnych (filmu, teatru, malarstwa) na gruncie południowosłowiańskim oraz pogłębienie wiedzy z zakresu wzajemnych relacji różnych rodzajów literatury (poezja, proza, dramat) ze sztukami wizualnymi, zarówno w ujęciu synchronicznym, jak i diachronicznym.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SLAWL3_W10] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze krajów południowosłowiańskich.	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze audiowizualnej w odniesieniu do krajów południowosłowiańskich (K_W10).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SLAWL3_U07] Student posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub języku obcym w ramach językoznawstwa, literaturoznawstwa, nauk o kulturze i religii oraz nauki o sztuce w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i bogate źródła.	Student potrafi przygotować pracę pisemną w języku polskim, w oparciu o różne teksty kultury i źródła dotyczące kultury audiowizualnej i literackiej (K_U07).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[SLAWL3_U01] Student potrafi – w języku polskim lub jednym z języków południowosłowiańskich (serbskim lub chorwackim) – wyszukiwać, selekcjonować, analizować i interpretować informacje z wykorzystaniem zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować i analizować informacje potrzebne do przygotowania analitycznej pracy zaliczeniowej (K_U01).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
[SLAWL3_K03] Student samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie kultury słowiańskiej Bałkanów.	Student samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie literatury i sztuk wizualnych w odniesieniu do południowosłowiańskich wytworów kultury (K_K03).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego	
Treści przedmiotu	<p>Omówienie podstawowych zagadnień dotyczących związku literatury z innymi sztukami wizualnymi.</p> <p>Mechanizm przenikania elementów literackich do sztuk wizualnych.</p> <p>Literackość malarstwa, obrazowość literatury. Narracyjność malarstwa.</p> <p>Ogólna charakterystyka kierunków i prądów artystycznych w państwach południowosłowiańskich, ze zwróceniem szczególnej uwagi na Serbię i Chorwację.</p> <p>Intersemiotyczność sztuk. Kolaż w literaturze i sztukach plastycznych.</p> <p>Relacja: słowo/tekst obraz/przedstawienie.</p> <p>Poezja wizualna i konkretna. Wizualne formy przekazu w kulturze serbskiej i chorwackiej.</p> <p>Ekranizacje i adaptacje dzieł literackich.</p> <p>Interaktywność literatury a interaktywność sztuki.</p> <p>Reinterpretacja dzieła literackiego w wyniku konwersji na film/spektakl/obraz.</p>		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.		
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	Aktywna obecność na zajęciach	70.0%	30.0%
	Praca zaliczeniowa: recenzja porównawcza lub esej	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biała A., Literatura i malarstwo, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa-Bielsko-Biała 2010.</li> <li>• Grodecka A., Czytanie czy patrzenie? O różnych stylach odbioru malarstwa [w:] Czytanie tekstów malarstwa. Metodologia, badania, metodyka, red. B. Myrdzik, I. Morawińska, Wyd. UMCS, Lublin 2007.</li> <li>• Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku. O roli słowa i obrazu, PWN, Warszawa 1993.</li> <li>• Praz M., Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych, przeł. W. Jakiel, Gdańsk 2007.</li> <li>• Wyslouch S., Literatura a sztuki wizualne, Warszawa 1994.</li> <li>• Choczoj M., O adaptacji, ekranizacji, przekładzie intersemiotycznym i innych zmartwieniach teorii literatury, filmu i mediów, <a href="https://pressto.amu.edu.pl">https://pressto.amu.edu.pl</a>;</li> </ul>
	Uzupełniająca lista lektur	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem. 1989-2004, red. M. Dąbrowska-Partyka, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009.</li> <li>• Nasza środkowoeuropejska ars combinatoria, red. K. Pieniążek-Marković, B. Zieliński, G. Rem, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2007.</li> <li>• Nycz R., Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy, [w:] idem, Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze, Warszawa 1993.</li> <li>• Sporne i bezsporne problemy współczesnej wiedzy o literaturze, red. W. Bolecki, R. Nycz, Warszawa 2002;</li> <li>• Ulicka D., Literaturoznawcze dyskursy możliwe: studia z dziejów nowoczesnej teorii literatury w Europie Środkowo-Wschodniej, Kraków 2007.</li> </ul>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.