Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatury południowosłowiańskie a sztuki wizualne (film, teatr, malarstwo) - wykład, PG_00189595		
Kierunek studiów	Slawistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Slawistyki i Studiów Bałkańskich		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z problematyką korespondencji literatury i sztuk wizualnych (filmu, teatru, malarstwa) na gruncie południowosłowiańskim oraz pogłębienie wiedzy z zakresu wzajemnych relacji różnych rodzajów literatury (poezja, proza, dramat) ze sztukami wizualnymi, zarówno w ujęciu synchronicznym, jak i diachronicznym.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SLAWL3_U07] Posiada umiejętność przygotowania prac pisemnych w języku polskim lub języku obcym w ramach językoznawstwa, literaturoznawstwa oraz nauk o kulturze i religii w oparciu o różne pojęcia teoretyczne i bogate źródła.	Student potrafi przygotować pracę pisemną w języku polskim, w oparciu o różne teksty kultury i źródła dotyczące kultury audiowizualnej i literackiej (K_U07).	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
[SLAWL3_W10] Zna i rozumie w stopniu zaawansowanym główne pojęcia filozoficzne, etyczne i społeczne, a także fundamentalne dylematy ludzkiej egzystencji odzwierciedlone w literaturze, historii i kulturze krajów południowosłowiańskich.	Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze audiowizualnej w odniesieniu do krajów południowosłowiańskich (K_W10).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
[SLAWL3_U01] Potrafi wyszukiwać, analizować i krytycznie oceniać teksty kultury oraz zjawiska społeczne z obszaru Słowiańszczyzny Południowej, odnosząc je do uniwersalnych dylematów moralnych i egzystencjalnych	Student potrafi wyszukiwać, selekcjonować i analizować informacje potrzebne do przygotowania analitycznej pracy zaliczeniowej (K_U01).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
[SLAWL3_K03] Jest gotów do uznawania znaczenia wiedzy filologicznej i kulturoznawczej w rozwiązywaniu dylematów społecznych oraz do zasięgania opinii ekspertów w przypadku trudności z interpretacją faktów kulturowych	Student samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie literatury i sztuk wizualnych w odniesieniu do południowosłowiańskich wytworów kultury (K_K03).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego

Treści przedmiotu

Omówienie podstawowych zagadnień dotyczących związku literatury z innymi sztukami wizualnymi.

Mechanizm przenikania elementów literackich do sztuk wizualnych.

Literackość malarstwa, obrazowość literatury. Narracyjność malarstwa.

Ogólna charakterystyka kierunków i prądów artystycznych w państwach południowosłowiańskich, ze zwróceniem szczególnej uwagi na Serbię i Chorwację.

Intersemiotyczność sztuk. Kolaż w literaturze i sztukach plastycznych.

Relacja: słowo/tekst obraz/przedstawienie.

Poezja wizualna i konkretna. Wizualne formy przekazu w kulturze serbskiej i chorwackiej.

Ekranizacje i adaptacje dzieł literackich.

Interaktywność literatury a interaktywność sztuki.

Reinterpretacja dzieła literackiego w wyniku konwersji na film/spektakl/obraz.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%
Praca zaliczeniowa: recenzja porównawcza lub esej	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• Biała A., Literatura i malarstwo, Wydawnictwo Szkolne PWN, Warszawa-Bielsko-Biała 2010. • Grodecka A., Czytanie czy patrzenie? O różnych stylach odbioru malarstwa [w:] Czytanie tekstów malarstwa. Metodologia, badania, metodyka, red. B. Myrdzik, I. Morawińska, Wyd. UMCS, Lublin 2007. • Hopfinger M., W laboratorium sztuki XX wieku. O roli słowa i obrazu, PWN, Warszawa 1993. • Praz M., Mnemosyne. Rzecz o powinowactwie literatury i sztuk plastycznych, przeł. W. Jakiel, Gdańsk 2007. • Wysłouch S., Literatura a sztuki wizualne, Warszawa 1994. • Choczoj M., O adaptacji, ekranizacji, przekładzie intersemiotycznym i innych zmartwieniach teorii literatury, filmu i mediów, https://pressto.amu.edu.pl;
	Uzupełniająca lista lektur	• Kultury słowiańskie między postkomunizmem a postmodernizmem. 1989-2004, red. M. Dąbrowska-Partyka, Wyd. Uniwersytetu Jagiellońskiego, Kraków 2009. • Nasza środkowoeuropejska ars combinatoria, red. K. Pieniążek-Marković, B. Zieliński, G. Rem, Wyd. Naukowe UAM, Poznań 2007. • Nycz R., Intertekstualność i jej zakresy: teksty, gatunki, światy, [w:] idem, Tekstowy świat. Poststrukturalizm a wiedza o literaturze, Warszawa 1993. • Sporne i bezsporne problemy współczesnej wiedzy o literaturze, red. W. Bolecki, R. Nycz, Warszawa 2002; • Ulicka D., Literaturoznawcze dyskursy możliwe: studia z dziejów nowoczesnej teorii literatury w Europie Środkowo-Wschodniej, Kraków 2007.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.