Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Turystyka kulturowa w krajach postjugosłowiańskich - wykład, PG_00189598		
Kierunek studiów	Slawistyka (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Slawistyki -> Zakład Slawistyki i Studiów Bałkańskich		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Masa Gustin	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	dr Masa Gustin	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	Omówienie jednej z najważniejszych europejskich dziedzin gospodarczych turystyki kulturowej. Podstawowe definicje i terminy. Rozróżnianie typów turystyki kulturowej. Zapoznanie się z podstawowymi informacjami o państwach byłej Jugoslawii i ich turystycznym potencjałem. Zapoznanie się z dziedzictwem kulturowym państw byłej Jugoslawii. Projektowanie podstawowych elementów wydarzeń turystycznych.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[SLAWL3_W15] Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach związanych z działalnością kulturalną, dyplomatyczną i handlową w zakresie współpracy międzynarodowej związanej z obszarem języka polskiego i języków kierunkowych.	Student zna normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach związanych z działalnością kulturalną i turystyczną (K_W15).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SLAWL3_W14] Zna różne struktury instytucji kulturowych i ekonomicznych w Polsce i krajach południowosłowiańskich oraz rozumie zasadność funkcjonowania ich poszczególnych elementów, również z uwzględnieniem zaawansowanej wiedzy o podstawowych zasadach tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości		
	[SLAWL3_W11] Ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych zagadnień ekonomicznych i gospodarczych, istotnych dla działalności kulturalnej i medialnej oraz współpracy międzynarodowej w obszarze krajów południowosłowiańskich	Student ma uporządkowaną wiedzę z zakresu wybranych zagadnień turystyki, zorientowaną na zastosowanie praktyczne w działalności kulturalnej i turystycznej (K_W11).	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[SLAWL3_W08] Posiada wiedzę na temat specyfiki krajów południowosłowiańskich, ich historii i wzajemnych relacji oraz zna i rozumie kluczowe dylematy tożsamościowe, religijne i polityczne regionu południowosłowiańskiego, determinujące historyczne oraz współczesne relacje międzykulturowe.		
	[SLAWL3_U08] Posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim lub w języku kierunkowym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł.	Student potrafi przygotować i wygłosić prezentację, dotyczącą zagadnień szczegółowych z dziedziny turystyki kulturowej, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł (K_U08).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SLAWL3_U05] Potrafi komunikować się, również w językach obcych, z otoczeniem i formułować poprawne logicznie argumenty oraz brać udział w debacie na temat fundamentalnych dylematów współczesności (np. tradycja vs. modernizacja, nacjonalizm vs. globalizm) w kontekście państw południowosłowiańskich.	Student potrafi komunikować się z otoczeniem i merytorycznie argumentować swoją znajomość kulturowych aspektów turystyki w byłych krajach Jugosławii, merytorycznie uzasadniając swoje stanowisko (K_K05).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[SLAWL3_K05] Jest gotów do wypełnienia roli zawodowej pracownika firm funkcjonujących na europejskim rynku pracy bądź firm polskich współpracujących z krajami południowosłowiańskimi, w tym w zakresie promocji literatury i kultury oraz wykazuje kompetencje w zakresie myślenia i działania przedsiębiorczego.		
	[SLAWL3_K02] Jest gotów do przyjmowania odpowiedzialności za własne decyzje oraz prace zespołu, realizując zadania związane z promowaniem literatury i kultury krajów południowosłowiańskich (serbskiej lub chorwackiej).	Student potrafi pracować i współdziałać w grupie, przyjmując w niej różne role przy rozwiązywaniu problemów związanych z turystyką kulturową (K_K02).	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[SLAWL3_U04] W warunkach nie zawsze przewidywalnych potrafi innowacyjnie rozwiązać zadanie, również z wykorzystaniem języka obcego, sięgając po stosowne metody i procedury.	Student potrafi wyszukiwać, analizować, weryfikować, selekcjonować i użytkować informacje dotyczące kultury i turystyki obszaru Słowiańszczyzny Południowej z wykorzystaniem źródeł teoretycznych i materiałowych (K_U04).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta

Treści przedmiotu

Koncepcja polityki kulturalnej trzy modele upowszechniania kultury (scentralizowany, zdecentralizowany oraz oparty na względnej równowadze między elementami centralizacji i decentralizacji systemu).

Podstawowe informacje o państwach bylej Jugoslawii

Charakter turystyki kulturowej

Przewodniki turystyczne i wyszukiwarki, strony, materiał turystyczny

Dziedzictwo kulturowe jako atrakcja turystyczna

Turystyka dziedzictwa historyczno- kulturowego

Bizantyjsko-rzymskie dziedzictwo w bałkańskiej architekturze i sztuce: pogranicza Macedonii, Serbii, Grecji i Bułgarii w funkcji turystyki kulturowej

Turystyka religijna/cerkiewna/klasztorna

Turystyka muzealna i eventowa

Turystyka muzyczna

Turystyka literacka

Turystyka filmowa

Turystyka edukacyjna

Powszechna turystyka kulturowa

Turystyka kultury współczesnej

Jugonostalgia i jej skutki turystyczno-kulturowe

Wymagania wstępne i dodatkowe

Brak

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Praca zaliczeniowa / projekt / prezentacja	51.0%	40.0%
Aktywność na zajęciach	51.0%	20.0%
Zaliczenie ustne	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	• MacCannell D., Turysta. Nowa teoria klasy próżniaczej, Muza, Warszawa 2005, s. 1-25. • Buczkowska K., Turystyka kulturowa. Przewodnik metodyczny, AWF Poznań 2008. • Rohrscheidt A.M. von, Turystyka kulturowa. Fenomen. Potencjał. Perspektywy, Gniezno 2008. • Jędrysiak T., Turystyka kulturowa, Polskie Wydawnictwo Ekonomiczne, Warszawa 2008. • Kowalczyk Andrzej [red.], Turystyka kulturowa. Spojrzenie geograficzne, Warszawa 2008. • Zdon-Korzeniowska M., Jak kształtować regionalne produkty turystyczne? Teoria i praktyka, Kraków 2009. • Gaweł Ł., Szlaki dziedzictwa kulturowego. Teoria i praktyka zarządzania, Kraków 2011. • Golka M., Cywilizacja współczesna i globalne problemy, Warszawa 2012. • Trojan M., Kultury ludowe Europy w kręgu zainteresowań etnologii. Inspiracje, nurty, przełomy, Wrocław 2010. • Instytucje upowszechniania kultury w XXI wieku. Przeżytek czy nowa jakość?, red. J. Sójka, P. Kieliszewski, M. Poprawski, Poznań 2009. • Pasłowska K., Swaryczewska M., Ochrona dziedzictwa kulturowego. Zarządzanie i partycypacja społeczna, Kraków 2002. • Zarządzanie w kulturze, red. Ł. Gaweł, K. Plebańczyka i inni, Zeszyty naukowe Uniwersytetu Jagiellońskiego, t.1-6, Kraków 2000-2008. • Miejskie polityki kulturalne. Raport z badań, Warszawa, 2013. • Keller,P., Tourism and Culture: Managing Change, AIEST, St. Galen, 2000. • Materiały multimedialne oraz dostępne online, z krajów postjugosłowiańskich, zaproponowane przez prowadzące (lista uaktualniana co roku, przekazywana studentom na pierwszych zajęciach). • Wieczorkiewicz A.,Apetyt turysty. O doświadczaniu świata w podróży, Kraków 2008. • Wyszowska I.,Turystyka biograficzna - istota, znaczenie, perspektywy, "Turystyka Kulturowa", 2008, nr 1, s. 22-33.
	Uzupełniająca lista lektur	• Popczyk M. (red.), Muzeum sztuki. Od Luwru do Bilbao, Muzeum Śląskie, Katowice 2006. • Kreatywne miasto, Ch. Landry, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa, 2013. • Wybór tekstów z czasopisma naukowego "Turystyka kulturowa" - http://turystykakulturowa.org/ (lista obowiązujących artykułów każdorazowo podawana na pierwszych zajęciach ze względu na edycję kolejnych numerów pisma). • http://dziennikturystyczny.pl. • http://www.turystykakulturowa.eu.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Turystyka filmowa w Chorwacji Dziedzictwo Osmańskie w Bośni i Hercegowiny Śladami Republiki Weneckiej w Słowenii, Chorwacji i Czarnogóry	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.