

Karta przedmiotu

| | | | | | | | |
|--|---|---|------------------------------------|------------------------|--|-----------------------|-------|
| Nazwa i kod przedmiotu | Społeczny wymiar polityki i popkultury byłej Jugosławii, PG_00189608 | | | | | | |
| Kierunek studiów | Sławistyka (O) | | | | | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | | | 2026/2027 | | |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | | | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć z obszarów nauk humanistycznych lub nauk społecznych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki | | |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | | | na uczelni | | |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | | | polski | | |
| Semestr studiów | 2 | Liczba punktów ECTS | | | 3.0 | | |
| Profil kształcenia | ogólnoakademicki | Forma zaliczenia | | | egzamin | | |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Studiów Klasycznych i Sławistyki -> Zakład Sławistyki i Studiów Bałkańskich | | | | | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | | dr Natalia Wyszogrodzka-Liberadzka | | | | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | | | | | |
| Formy zajęć | Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| | Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| | W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |
| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | | Udział w konsultacjach | | Praca własna studenta | RAZEM |
| | Liczba godzin pracy studenta | 30 | | 2.0 | | 43.0 | 75 |
| Cel przedmiotu | Celem zajęć jest zapoznanie się z podstawową faktografią i stosunkami przestrzenno-politycznymi w okresie istnienia SFR Jugosławii, związkami między polityką a popkulturą i ich wpływem na jugosłowiańskie społeczeństwo oraz zapoznanie studenta z procesami rozwoju i specyfiką kultury socjalistycznej Jugosławii w kontekście ich społecznych i kulturowych uwarunkowań na tle dziedzictwa cywilizacji europejskiej. | | | | | | |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|-------------------------------|---|--|--|
| | [SLAWL3_W12] Student zna i rozumie w stopniu zaawansowanym metody analizy, interpretacji różnych wytworów kultury, typowych, charakterystycznych lub specyficznych dla kultur słowiańskich Półwyspu Bałkańskiego. | (K_W12) student zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych wytworów kultury socjalistycznej Jugosławii. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [SLAWL3_W09] Student zna w zaawansowanym stopniu etniczną strukturę obszaru Słowiańszczyzny Południowej, ma zaawansowaną wiedzę na temat jej diachronicznych i synchronicznych uwarunkowań i przejawów. | (K_W09) student zna etniczną strukturę SFR Jugosławii, ma zaawansowaną wiedzę na temat jej diachronicznych i synchronicznych uwarunkowań pod kątem narodowościowym. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [SLAWL3_W10] Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową w wybranych obszarach wiedzy o kulturze, w tym przede wszystkim w kulturze krajów południowosłowiańskich. | (K_W10) Student ma uporządkowaną wiedzę szczegółową o kulturze SFR Jugosławii. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [SLAWL3_U08] Student posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, w języku polskim lub w języku kierunkowym, dotyczących zagadnień szczegółowych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych, a także różnych źródeł. | (K_U08) student posiada umiejętność przygotowania wystąpień ustnych, dotyczących zagadnień szczegółowych w odniesieniu do społecznej, politycznej i popkulturowej historii SFR Jugosławii oraz związków między nimi. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego |
| | [SLAWL3_W08] Student posiada zaawansowaną wiedzę na temat specyfiki krajów południowosłowiańskich, ich historii i wzajemnych relacji oraz systemów prawnych i uwarunkowań ekonomicznych. | (K_W08) student posiada zaawansowaną wiedzę na temat powojennej historii Jugosławii. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja |
| | [SLAWL3_K03] Student samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie kultury słowiańskiej Bałkanów. | (K_K03) student samodzielnie podejmuje i inicjuje proste działania badawcze w zakresie historii społeczno-politycznej i popkultury socjalistycznej Jugosławii. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta |

| Treści przedmiotu | <p>Historyczne i społeczne uwarunkowania mozaiki etnicznej i narodowościowej na obszarze SFRJ.</p> <p>Okoliczności powstania i społeczna specyfika SFRJ. Trzecia droga do socjalizmu.</p> <p>Naruszenie patriarchalnych struktur społecznych; przemiany w obyczajowości i mentalności.</p> <p>Sytuacja SFRJ na arenie międzynarodowej.</p> <p>Josip Broz Tito. Goli Otok, Brjuni i kult przywódcy.</p> <p>Socrealizm po jugosłowiańsku. Polityka Bratstva i jedinstva a tendencje nacjonalistyczne w republikach.</p> <p>Cenzura, represje i dysydenci różnice w stosunku do pozostałych państw systemu komunistycznego.</p> <p>Początek zmian kulturalnych. Otwarcie na zachód.</p> <p>Rola pokolenia krugovi.</p> <p>Stvarnosna proza.</p> <p>Film jugosłowiański. Adaptacje literatury. Nurt czarnej fali.</p> <p>Eksperyment w sztuce Jugosławii lat 60. i 70.</p> <p>Novi val i przemiany społeczne przełomu lat 70/80.</p> <p>Proces dezintegracji Jugosławii w II połowie XX wieku.</p> | | | | | | | | | | | |
|---|--|--|-------------------|-------------------------|---|-------|-------|-------------------------------|-------|-------|--|--|
| Wymagania wstępne i dodatkowe | Brak | | | | | | | | | | | |
| Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się | <table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>egzamin ustny – wypowiedź na temat zagadnień poruszanych w trakcie wykładów</td> <td>51.0%</td> <td>70.0%</td> </tr> <tr> <td>aktywna obecność na wykładach</td> <td>80.0%</td> <td>30.0%</td> </tr> </tbody> </table> | Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej | egzamin ustny – wypowiedź na temat zagadnień poruszanych w trakcie wykładów | 51.0% | 70.0% | aktywna obecność na wykładach | 80.0% | 30.0% | | |
| Sposób oceniania (składowe) | Próg zaliczeniowy | Składowa oceny końcowej | | | | | | | | | | |
| egzamin ustny – wypowiedź na temat zagadnień poruszanych w trakcie wykładów | 51.0% | 70.0% | | | | | | | | | | |
| aktywna obecność na wykładach | 80.0% | 30.0% | | | | | | | | | | |
| Zalecana lista lektur | Podstawowa lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> Kolanović M, Udarnik! Buntovnik? Potrosac Popularna kultura i hrvatski roman od socjalizma do tranzicije, Zagreb 2011 (fragmenty). Popkomunizm. Doświadczenie komunizmu a kultura popularna, red. M. Bogusławska, Z. Grębecka, Warszawa 2011 (wybrane artykuły). Tanty M., Bałkany w XX wieku. Dzieje polityczne, Warszawa 2003. | | | | | | | | | | |

| | | |
|---|---|--|
| | Uzupełniająca lista lektur | <ul style="list-style-type: none"> • Bałkany w XX i XXI wieku. Historiapolitykultura, red. H. Stys, S. Sochacki, Toruń 2009. • Jakovina T., Američki komunistički saveznik; Hrvati, Titova Jugoslavija i Sjedinjene Američke Države 1945.-1955., Zagreb 2004. • Jakovina T., Socijalizam na američkoj pšenici, Zagreb 2002. • Leksikon Yu-mitologije, red. V. Arsenijević (i in.), wersja on-line. • Mirković I., Sretno dijete, Zagreb 2004. • Način u jeziku/Književnost i kultura pedesetih, red. K. Bagić, Zagreb 2008. • Perković A., Sedma republika: Pop kultura u YU raspadu, Zagreb 2011. • Povijest hrvatskoga jezika/Književne prakse sedamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2010. • Prostor u jeziku/Književnost i kultura šezdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2009. • Reksć M., Mity narode i ich rola w kreowanju polityki na przykladzie państw bylej Jugosławii, Łódź 2016. • Sadowski J., Między Pałacem Rad i Pałacem Kultury. Studium kultury totalitarnej, Warszawa 2010. • Sintaksa hrvatskoga jezika/Književnost i kultura osamdesetih, red. K. Mićanović, Zagreb 2011. • Ugrešić D., Kultura kłamstwa, Wołowiec 2006 (lub inne wydanie). • Walkiewicz W., Jugosławia. Byt wspólny i rozpad, Warszawa 2002. • Velikonja M., Titonostalgija a study of nostalgija for Josip Broz, Skopje 2008. • materiały prasowe oraz audiowizualne, w tym filmowe, będące w posiadaniu osoby prowadzącej wykład lub dostępne on-line. |
| | Adresy eZasobów | |
| Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania | <p>- Konflikt Tito-Stalin i jego reperkusje dla rozkładu sił na świecie w czasach zimnej wojny;</p> <p>- Marina Abramović - życie, twórczość, użycie komunistycznych symboli w preformansach.</p> <p>- Rola Jugosławii w Ruchu Państw niezaangażowanych.</p> <p>- Znaczenie Olimpiady zimowej w Sarajewie w 1984 r.</p> | |
| Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu | Nie dotyczy | |

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.