Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do nauki o teatrze, PG_00189666		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski język angielski 90%; język polski 10%
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Żukowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Kurs przygotowuje do wykorzystania akademickich narzędzi teatrologicznych podczas samodzielnej analizy przedstawienia teatralnego. Podkreślona jest specyfika teatrologii w odniesieniu do pokrewnych dziedzin nauki. Uwzględnione są wartości artystyczne i estetyczne definiujące specyfikę sztuki teatru, choć zagadnienia społeczne i kulturowe traktowane są jako pomocnicze. Kurs przygotowuje do samodzielnego oglądu konkretnych przedstawień i zjawisk, a jednocześnie ugruntowuje potrzebę korzystania w czasie analizy i interpretacji z akademickich paradygmatów naukowych.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących dla rozwiązania problemów z zakresu nauki o teatrze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu nauki o teatrze i umiejętności analizy i interpretacji przedstawienia teatralnego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o teatrze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o teatrze.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej teatru: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o teatrze.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o teatrze, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym, zwłaszcza teatralnym; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w obszarze teatru, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

- wybrane zagadnienia z historii teatru światowego;
- archiwa w badaniach nad teatrem;
- aktor jako znak w teatrze (dobór obsad, aktorstwo);
- rola widza w teatrze (emocje, nażywość, rytuał);
- dramaturgia (proces tworzenia, nurty, źródła inspiracji, dramat a literatura);
- adaptacja (proces tworzenia, przegląd typów adaptacji, strategie marketingowe związane z adaptacjami teatralnymi);
- ewolucja scen teatralnych na przestrzeni historii;
- znaczenie scenografii, rekwizytów, kostiumów i charakteryzacji oraz sposoby ich analizy;
- muzykalność w teatrze (muzyka, rytm, głos, projektowanie dźwięku);
- analiza choreografii;
- rola reżysera na przestrzeni wieków i współcześnie;
- ekologia produkcji teatralnej i instytucji teatralnych;
- *ableism* (obsadzanie ról, tematyka spektakli, dostępność);
- multikulturowość w teatrze (wschodnie inspiracje u europejskich reżyserów, kulturowe zapożyczenia, wymiana międzykulturowa);
- feminizm w teatrze (znaczące kobiece ciało, tematyka spektakli);
- tematyka queer w teatrze (reprezentacja, tematyka spektakli, zaangażowanie społeczne instytucji);
- teatr poza teatrem (teatr offowy, grupy teatralne)

<table>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="3">Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>kolokwium pisemne</td><td>51.0%</td><td>40.0%</td></tr>
<tr><td>prezentacja multimedialna z dyskusją (na temat wybranego zagadnienia)</td><td>51.0%</td><td>30.0%</td></tr>
<tr><td>aktywny udział w zajęciach</td><td>51.0%</td><td>30.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">• Ratajczakowa D., W kryształe i płomieniu, Wrocław 2011.
• Ubersfeld A., Czytanie Teatru I, Warszawa 2002.
• Allain P., Harvie J., The Routledge Companion to Theatre and Performance, Routledge 2014.
• Fischer-Lichte E., The Semiotics of Theater, translated by Jeremy Gaines and Doris L. Jones, Bloomington and Indianapolis 1992.

Spektakle teatralne dostępne na platformach Digital Theatre+, Ninateka, TVP VOD, Encyklopedia Teatru Polskiego.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td colspan="2">• Fischer-Lichte E., Estetyka performatywności, Księgarnia Akademicka 2008.
• Hutcheon L., A Theory of Adaptation, Routledge 2013.
• Limon J., Brzmienia czasu, słowo/obraz terytoria 2011
• Pavis P., Słownik terminów teatralnych, Ossolineum 2002.
• Pickering K., Key Concepts in Theatre and Performance, Palgrave Macmillan 2010.
• Martincich D., Rumsey P. (red.), Dance in Musical Theatre. A History of the Body in Movement, Methuen Drama 2024.
• Woźniak M., Zgierska R., Almanach Between.Pomiędzy 2024, Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego 2025.

Podczas pierwszych zajęć Prowadzący przedstawia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu .</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="3">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.