Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

| | | | |
|---|---|---|---|
| Nazwa i kod przedmiotu | Sztuka XX i XXI wieku II, PG_00189670 | | |
| Kierunek studiów | Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P) | | |
| Data rozpoczęcia studiów | październik 2026 r. | Rok akademicki realizacji przedmiotu | 2026/2027 |
| Poziom kształcenia | I stopnia - licencjackie | Grupa zajęć | Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów<br>Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny |
| Forma studiów | stacjonarne | Sposób realizacji | na uczelni |
| Rok studiów | 1 | Język wykładowy | polski |
| Semestr studiów | 2 | Liczba punktów ECTS | 2.0 |
| Profil kształcenia | praktyczny | Forma zaliczenia | egzamin |
| Jednostka prowadząca | Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi | | |
| Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców) | Odpowiedzialny za przedmiot | dr Agnieszka Żukowska | |
| | Prowadzący zajęcia z przedmiotu | | |

| Formy zajęć | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Forma zajęć | Wykład | Ćwiczenia | Laboratorium | Projekt | Seminarium | RAZEM |
| Liczba godzin zajęć | 30.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 0.0 | 30 |
| W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0 | | | | | | |

| Aktywność studenta i liczba godzin pracy | | | | |
|---|---|---|---|---|
| Aktywność studenta | Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów | Udział w konsultacjach | Praca własna studenta | RAZEM |
| Liczba godzin pracy studenta | 30 | 2.0 | 18.0 | 50 |

| Cel przedmiotu | |
|---|---|
| | Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych osiągnięciach w sztuce 2 poł. XX w. oraz XXI w., ze szczególnym uwzględnieniem wymiany myśli oraz relacji między przedstawicielami różnych kierunków oraz stylów, a także prowadzonego przez nich twórczego dialogu ze sztuką świata na przestrzeni wieków. Student posiądzie usystematyzowaną wiedzę na temat historii sztuki współczesnej. Rozpozna podstawowe techniki budowania znaczeń w sztuce XX i XXI wieku, udoskonali umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki. |

| Efekty uczenia się przedmiotu | Efekt kierunkowy | Efekt z przedmiotu | Sposób weryfikacji i oceny efektu |
|---|---|---|---|
| | [ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie. | Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form, zwłaszcza tych związanych ze sztuką współczesną; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, szczególnie w dziedzinie sztuki współczesnej, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| | [ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, zwłaszcza tych posiadających zbiory sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w., ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej. | [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| | [ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi. | Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w. i umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki. | [SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| | [ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej. | Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w., ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| | [ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa. | Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w. | [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| | [ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych. | Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w. | [SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny<br>[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| | [ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych. | Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport |
| | [ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich. | Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki 2. poł. XX w. oraz XXI w.: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich. | [SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja<br>[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport |

## Treści przedmiotu

Główne kierunki w rozwoju sztuki oraz sylwetki wybitnych artystów czynnych w 2. poł. XX w. oraz XXI w., w tym:

- Pablo Picasso
- Henry Moore
- Action painting, colour field painting
- Egzystencjalizm w sztuce
- Pop art
- Nowa Figuracja
- Happening i performans
- Konceptualizm; minimalizm; land art
- Neo Pop; hiperrealizm
- Wybrane zagadnienia i sylwetki artystów polskich

<table>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="3">Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>prezentacja z dyskusją na temat związany z treściami programowymi</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr>
<tr><td>egzamin ustny albo pisemny</td><td>51.0%</td><td>80.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">• Walther F. (red.), Art of the 20th Century (Taschen Art Series), Köln 2005<br>• wybrane rozdziały literatury uzupełniającej<br>• wybrane wywiady ze współczesnymi artystami dostępne online<br><br>Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td colspan="2">• Czartoryska U., Od pop-artu do sztuki konceptualnej, Warszawa 1973<br>• Dziamski G., Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu, Poznań 1995<br>• Foster F., et al., Sztuka po 1900 roku, Warszawa 2023<br>• Rottenberg A., Sztuka w Polsce 1945-2005, Warszawa 2005<br>• Żukowska A., Pomiędzy nowożytnością a postnowoczesnością. Pokaz pirotechniczny Cai Guo-Qianga City of Flowers in the Sky w kontekście refleksji Jerzego Limona nad sztukami pięknymi, [w:] Czas Jerzego Limona. Księga pamiątkowa ku czci twórcy Gdańskiego Teatru Szekspirowskiego, red. Agnieszka Żukowska, Jacek Kopciński, Gdańsk 2023, s. 171-198<br>• Żukowska A., Counting Atomies: Ben Rubin's Artistic Experiments in Shakespeare's Language, [w:] Shakespeare and Renaissance Drama: Old and New Medial Challenges of Visualization and Adaptation, red. R. Wymer, Brepols 2026<br><br>Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="3">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.