Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Teatr i dramat XX i XXI wieku II, PG_00189676		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Tomasz Wiśniewski	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Student zdobywa podstawową wiedzę na temat wybranych zagadnień z zakresu najnowszego teatru i dramatu powszechnego, pochodzącego z wybranych krajów poza Europą i Stanami Zjednoczonymi Ameryki., z uwzględnieniem podstawowych kategorii i konwencji teatru i dramatu. Doskonali umiejętność mówienia o teatrze jako o medium odrębnym od literatury. Poznaje najważniejsze prądy w dzisiejszym teatrze i dramacie pozaeuropejskim. Doskonali umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki scenicznej oraz dramatu jako tekstu literackiego.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie współczesnego teatru i dramatu pochodzących spoza Europy i Stanów Zjednoczonych i umiejętności interpretacji spektaklu tearalnego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o teatrze i dramacie XX i XXI wieku pochodzącym poza Europy i Stanów Zjednoczonych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o teatrze i dramacie XX i XXI wieku powstającym poza Europą i Stanami Zjednoczonymi.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, a także obszarów pozaeuropejskich, zwłaszcza w dziedzinie teatru, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o teatrze i dramacie XX i XXI wieku rozwijającym się poza Europą i Stanami Zjednoczonymi, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o teatrze pochodzącym spoza Europy i Stanów Zjednoczonych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu teatralnym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach teatralnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej teatru i dramatu XX i XXI pochodzącego spoza Europy i Stanów Zjednoczonych: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

Przedmiotem konwersatorium będą wybrane zagadnienia z zakresu najnowszego teatru powszechnego, pochodzącego z wybranych krajów poza Europą i Stanami Zjednoczonymi Ameryki. Cykl obejmuje najważniejsze zjawiska i prądy teatralne i dramatyczne w wybranych obszarach geograficznych w XX i XXI wieku. Student zdobędzie wiedzę o głównych nurtach teatru i dramatu oraz o roli mediów i innych sztuk na dzisiejszych scenach.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin ustny/pisemny	51.0%	40.0%
prezentacja	51.0%	40.0%
czynny udział w zajęciach	80.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Dixon S., *Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation*, Cambridge and London 2007. Duda A., *Teatr Realności*, Gdańsk 2006. Fischer-Lichte E., *Estetyka performatywności*, Kraków 2008. Lehmann H.-T., *Teatr postdramatyczny*, Kraków 2009.
	Uzupełniająca lista lektur	Wiśniewski, T., *Complicite, Theatre and Aesthetics*, 2016. www.thetheatretimes.com
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.