Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarządzanie projektami kulturalnymi, PG_00189678		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Konrad Knoch	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć						
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu
Zapoznanie studentów ze strategiami tworzenia projektów kulturalnych, elementami planowania projektów, zarządzania, współpracą, budowaniem partnerstw i komunikacją w ramach projektu, a także praktycznym zastosowaniem tych elementów. Przedmiot ma przybliżyć studentom możliwości finansowania projektów kulturalnych, źródła dofinansowania na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym, logikę i dokumentację konkursów grantowych i zasady i tworzenia aplikacji. Studenci zostaną zapoznani także z innowacjami w zarządzaniu np. Turkusowym Zarządzaniem, czy koncepcjami zarządzania talentem.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Tworząc dokumentację projektową, wykorzystuje specjalistyczne metody i narzędzia, w tym nowoczesne i zaawansowane techniki informacyjno-komunikacyjne, w celu rozwiązywania problemów.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna specjalistyczną terminologię oraz różne metody i sposoby przygotowywania dokumentacji projektowej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Tworząc dokumentację projektową, wykorzystuje specjalistyczną terminologię.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub pracy artystycznej.	Przy opracowywaniu projektu kulturalnego jest gotów do aktywnych działań na rzecz środowiska lokalnego i poszczególnych grup społecznych.	[SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[ZIAL3_K04] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Podejmuje odpowiedzialność za swoje samodzielne i autonomiczne decyzje w zakresie przygotowania koncepcji i dokumentacji projektowej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_K02] Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Wykorzystuje zdobytą wiedzę do rozwiązywania problemów poznawczych i praktycznych z zakresu zarządzania projektami kulturalnymi. Jest gotów zasięgać opinii ekspertów w przypadku trudności z samodzielnym rozwiązaniem problemu.	[SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_W10] Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej.	Zna strategie tworzenia projektów kulturalnych, elementy planowania, zarządzania, współpracy, budowania partnerstw i komunikacji w ramach projektu; potrafi zastosować tę wiedzę w praktyce przy realizacji projektów kulturalnych i pozyskiwaniu funduszy na poziomie lokalnym, krajowym i międzynarodowym.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Zna ekonomiczne, prawne, społeczne oraz inne uwarunkowania związane z prowadzeniem działalności kulturalnej i przygotowaniem dokumentacji projektowej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Potrafi planować i organizować pracę indywidualną oraz w zespole, współdziałać, także z osobami reprezentującymi inne dziedziny wiedzy i dyscypliny naukowe.	[SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu

1. Tematyka dotycząca pozyskiwania środków grantowych na działania w sferze kultury

- - Granty na kulturę - gdzie i jak szukać środków: przegląd grantów na kulturę (źródła europejskie, publiczne, regionalne, lokalne, prywatne wymogi programów)
- - Rodzaje dofinansowania projektów, aplikacje grantowe - przykłady, dokumentacja konkursu grantowego (jak czytać, na co zwracać uwagę)
- - Kreatywna Europa - priorytety wsparcia: dziedzictwo kulturowe, rozwój publiczności, budowanie potencjału, dokumentacja konkursu, rejestracja
- - Erasmus + , nowe konkursy grantowe łączące edukację z kulturą (partnerstwa strategiczne)
- - Polskie konkursy grantowe: Programy MKiDN i granty lokalne

2. Tworzenie aplikacji i opisu projektu, analiza projektu, ocena projektu

- - Przykłady projektów - analiza (cele, odbiorcy, potrzeby, działania, budżet, czas, rodzaj dofinansowania), trendy, dobre praktyki, innowacje
- - Wyzwania i szanse w czasie pandemii Covid-19, funkcjonowanie kultury w sytuacji the new normal (łączenie rzeczywistości bezpośredniej i cyfrowej)
- - Budowanie projektu: pojęcia (słownictwo projektowe), analiza problemów, wybranie grup docelowych, analiza ich potrzeb i ich przełożenie na cele projektu, właściwe sformułowanie celów SMART, zaplanowanie działań, opracowanie harmonogramu realizacji i etapów pracy, strategii promocji projektu i narzędzi komunikacji, budowanie partnerstwa, zarządzanie współpracą, strukturą organizacyjną i komunikacją grupy projektowej.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Przygotowanie i prezentacja projektu w grupach 2-4 osobowych, aktywność i zaangażowanie w trakcie zajęć oraz realizacji zadań związanych z przygotowaniem projektu.	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	1. Blikle A., *Doktryna jakości. Rzecz o turkusowej samoorganizacji* 2. *Kompendium wiedzy o zarządzaniu projektami* (A Guide to the Project Management Body of Knowledge, Fifth Edition, wydanie polskie PMI/MT&DC), Warszawa 2013 lub wydanie angielskie: *A Guide to the Project Management Body of Knowledge*, Fifth Edition, PMI, USA 2013. *A Guide to the Project Management Body of Knowledge*, Sixth Edition, PMI, USA 2017.
Uzupełniająca lista lektur	1. Ingram T., *Zarządzanie talentami i pracownikami w dojrzałym wieku w kontekście wpływu na wyniki przedsiębiorstwa*, Katowice 2016. 2. Kociatkiewicz J., Kostera M., *Zarządzanie humanistyczne. Zarys programu*, Problemy Zarządzania, 2013, vol.11, nr 4(44), s.9-19. 3. *Koncepcje zarządzania. Podręcznik akademicki*, redakcja naukowa Małgorzata Czerska, Agnieszka A. Szpitter, Warszawa 2010. 4. Laloux F., *Pracować inaczej. Nowatorski model organizacji*, Warszawa 2015.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Persona 2. Mind Map 3. Analiza ryzyka 4. Wykres Gantta 5. Przygotowanie i prezentacja dokumentacji projektowej
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.