Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Zarządzanie instytucjami artystycznymi I, PG_00189679		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Żukowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć						
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu
1. Poznanie specyfiki i charakterystyki instytucji artystycznych i szerzej instytucji kultury w polskim systemie prawnym. Jaka jest różnica pomiędzy instytucjami kultury a innymi instytucjami działającymi w sferze kultury (konteksty: prawny, organizacyjny, formy finansowania) 2. Zrozumienie związków i zależności pomiędzy administracją publiczną a sferą kultury (finansowanie / nadzór organizatora a niezależność instytucji / co to jest polityka kulturalna?). 3. Przyswojenie podstawowych pojęć związanych z instytucjami kultury organizator / statut / dyrektor / gospodarka finansowa itd.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru zarządzania instytucjami artystycznymi w rozwiązywaniu problemów poznawczych oraz wykonywaniu zadań menedżerskich w obszarze kultury i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W08] Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury.	Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie zarządzania instytucjami artystycznymi.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/ lub w realizacji prac artystycznych.	Zna w zaawansowanym stopniu powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W10] Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w instytucjach artystycznych i kulturalnych oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej i/lub artystycznej.	Zna metodykę wykonywania zadań, normy, procedury i dobre praktyki stosowane w polskich instytucjach artystycznych w sektorach: publicznym, prywatnym i pozarządowym oraz podstawowe zasady tworzenia i rozwoju różnych form przedsiębiorczości; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi w sektorach: publicznym, prywatnym i pozarządowym.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_K04] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w zarządzaniu instytucjami artystycznymi.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K03] Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych i współorganizowania działań na rzecz środowiska społecznego oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy w zakresie zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub pracy artystycznej.	Jest gotów do wypełniania zobowiązań społecznych, a także realizacji działań na rzecz środowiska społecznego oraz myślenia i działania w sposób przedsiębiorczy, z wykorzystaniem współczesnych metod i form organizowania działalności kulturalnej w ramach zarządzania instytucjami artystycznymi.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_K02] Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/ lub artystycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
Treści przedmiotu	1) Zadania administracji publicznej w dziedzinie kultury (na przykładzie samorządu województwa pomorskiego) Dlaczego mówiąc o instytucji kultury musimy rozumieć istotę instytucji publicznej, planowanie budżetu samorządu a planowanie wydatków na kulturę. Instytucje kultury w regionie organizowane przez MKiDN, samorządy przegląd, instytucje pierwsze spojrzenie na ich finansowanie, dotacje bieżące, rozbudowa infrastruktury kultury 2) Prawo w kulturze organizatorzy, akt o utworzeniu; instytucje artystyczne, statuty i inne dokumenty, dyrektor instytucji (powołanie, konkurs, komisja konkursowa, powierzenie obowiązków, odwołanie), łączenie, podział instytucji, gospodarka finansowa, pracownicy artystyczni 3) Przykładowe analizy problemowe: - programy działalności instytucji: obrona i krytyka - Monika Strzępka w Teatrze Dramatycznym (konkurs / rozstrzygnięcie nadzorcze / kadencja) - analiza sytuacji finansowej wybranej instytucji		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.		
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	projekt lub prezentacja ilustrująca wybrany wspólnie problem, przedstawiana w trakcie zajęć i służąca do dyskusji z grupą	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Gajewski S., Jakubowski A., *Ustawa o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej. Komentarz,* Wydawnictwo C.H. Beck, 2016 Głowacki J., *Przemysły kreatywne i ich wpływ na gospodarkę,* [w:] *Kultura a rozwój*, red. Hausner J., Karwińska A., Purchla J., Narodowe Centrum Kultury, Warszawa, 2013 Ilczuk D., Karpińska A., *Kultura jako koło zamachowe rozwoju gospodarczego,* [w:] *Pomorskie poszerzenie pola kultury: dylematy konteksty działania;* red. Obracht-Prondzyński C., Zbieranek P., Narodowe Centrum Kultury, Nadbałtyckie Centrum Kultury, Uniwersytet Gdański, 2017 Sanetra-Szeliga J., *Sektor kultury a rozwój gospodarczy miasta*, [w:] *Kultura a rozwój*, red. Hausner J., Karwińska A., Purchla J., Narodowe Centrum Kultury, Warszawa, 2013 Wieczorek P., *Instytucje kultury. Rachunkowość, sprawozdawczość, gospodarka finansowa, kontrola zarządcza*, Wydawnictwo C.H. Beck, 2011 Akty prawne: Ustawa z dnia 25 października 1991 roku o organizowaniu i prowadzeniu działalności kulturalnej, Dz.U. 1991 nr 114 poz. 493, tekst jednolity: Dz.U.2017 poz. 862 Rozporządzenie Ministra Kultury z dnia 30 czerwca 2004 r. w sprawie organizacji i trybu przeprowadzania konkursu na kandydata na stanowisko dyrektora instytucji kultury, Dz.U. 2004 nr 154 poz. 1629 Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.
	Uzupełniająca lista lektur	Malczyk K., *Kultura i rynek,* [w:] *Kultura a rozwój*, red. Hausner J., Karwińska A., Purchla J., Narodowe Centrum Kultury, Warszawa, 2013 Wróbel M., *Pokerzysta i strateg dyrektor jako lider instytucji kultury,* [w:] *Strategie dla kultury. Kultura dla rozwoju,* red. Śliwa M., Małopolski Instytut Kultury, Kraków, 2011
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.