Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt badawczy - nauki o sztuce I, PG_00189680						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS	1.0			
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Pastuszak				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z metodologią, którą tworzą badania oparte na sztuce (Arts Based Research) i badania typu PaR (Practice as Research). W ramach proponowanego cyklu studenci poznają specyfikę i strategie planowania badań opartych na sztuce i badań PaR oraz nabędą umiejętności posługiwania się dostępnymi w tym zakresie metodami badań. Podczas zajęć studenci nabędą umiejętności rozumienia i interpretowania rezultatów badań opartych na sztuce, a także praktycznego posługiwania się właściwymi dla poszczególnych dyscyplin artystycznych metodami badawczymi.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w polu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu oraz literaturoznawstwa. Potrafi rozwiązywać problemy poznawcze pojawiające się w toku realizacji projektu badawczego z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako osoba posiadająca warsztat badawczy, odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_K02] Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu z obszaru badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w polu nauk o sztuce i zarządzaniu oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań badawczych, menedżerskich i/lub artystycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą metodologii badań jakościowych w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę na temat kierunków rozwoju badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w relacji do współczesnego życia artystycznego. Posiada podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w planowaniu i wdrażaniu projektu badawczego i działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>1. Badania jakościowe i opisowe w naukach o sztuce i zarządzaniu. Specyfika i cele. Relacja między teorią a empirią.

2. Wybór odpowiedniego podejścia w ramach badań jakościowych

3. Wybrane metody badań jakościowych (omówienie różnych rodzajów wywiadu, obserwacji, analizy treści itd.) w tym metodologia practice-as-research i arts based research.

4. Trafność i rzetelność w badaniach jakościowych.

5. Etyczne aspekty prowadzenia badań jakościowych. Problem zaangażowania badacza.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td>Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>opracowanie projektu badawczego</td><td>70.0%</td><td>60.0%</td></tr>
<tr><td>zaliczenie pisemne</td><td>70.0%</td><td>40.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>N. Denzin, Y. Lincoln, red., Metody badań jakościowych, t. 1 i 2, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.

F. Susan (2009) Badania posługujące się sztuką. Rewolucyjna pedagogika oparta na performansie [w:] N. Denzin, Y. Lincoln, red., Metody badan jakościowych, t. 2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 5780.

P. Leavy (2018), Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, NCK.

L. Przybylski (2020), Hybrid Ethnography: Online, Offline, and In Between. Qualitative Research Methods, SAGE Publications.

L. K. Thompson, M. R. Campbell (eds.) (2008), Diverse Methodologies in the Study of Music Teaching and Learning, Information Age Publishing.

K. Boydell (ed.) (2020), Applying Body Mapping in Research: An Arts-Based Method, Routledge.

R. Colwell (ed.) (2006), MENC Handbook of Research Methodologies, Oxford University Press.

T. M. Mulvihill, R. Swaminathan (2019), Arts-Based Educational Research and Qualitative Inquiry: Walking the Path, Routledge

Prowadzący/a każdorazowo uaktualnia listę lektur, a literatura wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez prowadzącą/ego na początku kursu.</td></tr>
</table>

Uzupełniająca lista lektur	Bal, Mieke, *Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012. Brelińska, Paulina, Zofia Małkowicz-Daszkowska, Zofia Reznik, *Z krajobrazu badań artystycznych*, Notes Na 6 Tygodni 2021 nr 134, s. 90-101. Charmaz, Kathy, *Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej*, Wyd. PWN, Warszawa 2009. *Choreografia: autonomie*, red. M. Keil, Art Stations Foundation, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, East European Performing Arts Platform, Poznań Warszawa Lublin 2019. Domańska, Ewa, *Zwrot performatywny" we współczesnej humanistyce*, Teksty Drugie 2007 nr 5, s. 48-61. Dziamski, Grzegorz, *Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu*, Fundacja Humaniora, Poznań 1995. *Etnografia/animacja/sztuka. Nierozpoznane wymiary rozwoju kulturalnego*, red. T. Rakowski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013. Fazan, Teresa, *Czy polski taniec jest bezdomny?*, Dwutygodnik 2020 nr 289, https://www.dwutygodnik.com/artykul/9093-czy-polski-taniec-jest-bezdomny.html?print=1 [dostęp: 2 III 2021]. Fazan, Teresa, Mateusz Szymanówka, *Badanie/Produkcja. Rezydencje: pozycja trupa*, Dwutygodnik 2014 nr 146, https://www.dwutygodnik.com/artykul/5517-badanieprodukcja-rezydencje-pozycja-trupa.html [dostęp: 30 IV 2021]. Frydrysiak, Sandra, *Taniec w sprzężeniu nauk i technologii. Nowe perspektywy w badaniach tańca*, Officyna, Łódź 2018. Herbut, Anka, *Kontrolowana dezorientacja. Wylinka, vol. 1*, taniecPOLSKA.pl 15 XII 2014, https://www.taniecpolska.pl/krytyka/231 [dostęp: 30 IV 2021]. Herbut, Anka, *Ślizganie, turlanie, uderzanie*, Dwutygodnik nr 150 2015, https://www.dwutygodnik.com/artykul/5659-slizganie-turlanie-uderzanie.html?print=1 [dostęp: 30 IV 2021]. Herbut, Anka, *Ruchy oporu*, Dwutygodnik 2018 nr 247, https://www.dwutygodnik.com/artykul/8024-ruchy-oporu.html [dostęp: 30 IV 2021]. Herbut Anka, *Ruchy oporu*, [2019], https://issuu.com/ankaherbut/docs/ruchy_oporu_anka_herbut [dostęp: 30 IV 2021]. Kacperczyk, Anna, *Autoetnografia technika, metoda, nowy paradygmat? O metodologicznym statusie autoetnografii*, Przegląd Socjologii Jakościowej 2014 nr 3, s. 32-75, Przeglad_Socjologii_Jakosciowej-r2014-t10-n3-s32-75.pdf [dostęp: 30 IV 2020]. Kobielska, Maria, Aleksandra Szczepan, *Świadeczność. Leksykon świadków rozproszonej Zagłady*, Didaskalia. Gazeta Teatralna 2020 nr 160, DOI: 10.34762/n1fp-3r02. Kocińska, Agnieszka, *Przedmioty w akcjach rozmowa z Eleonorą*

Zdebiak, dramaturżką solo Magdy Ptasznik pt. surfing, taniecPOLSKA.pl, 18 VI 2014A, https://www.taniecpolska.pl/krytyka/218 [dostęp: 30 IV 2021].

Kocińska, Agnieszka, *Pracujemy z ograniczonym chaosem rozmowa z Magdaleną Ptasznik w trakcie przygotowań do performansu surfing*, taniecPOLSKA.pl, 26 VI 2014B, https://www.taniecpolska.pl/krytyka/220 [dostęp: 30 IV 2021].

Kunst, Bojana, *Artysta w pracy. O pokrewieństwach sztuki i kapitalizmu* , Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Konfrontacje Teatralne/Centrum Kultury w Lublinie, Warszawa Lublin 2016.

Kunst, Bojana, *Lockdown Theatre (2): Beyond the time of the right care: A letter to the performance artist*, Schauspielhaus Journal, 21 IV 2020, https://www.schauspielhaus.ch/en/journal/18226/lockdown-theatre-2-beyond-the-time-of-the-right-care-a-letter-to-the-performance-artist [dostęp: 30 IV 2021].

Leavy P., *Method Meets Art. Arts-Based Research Practice*, New York 2020. Wydanie pol.: Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce, przeł. K. Stanisz, J. Kucharska, Warszawa 2018.

Lissowska-Postaremczak, Regina, *surfing Magdaleny Ptasznik: Badanie/Produkcja. Taniec w procesie artykulacji*, taniecPOLSKA.pl, 15 XII 2014, https://www.taniecpolska.pl/krytyka/241 [dostęp: 30 IV 2021].

Ludwiński, Jerzy, *Sztuka w epoce postartystycznej*, Akademia Sztuk Pięknych w Poznaniu, BWA Wrocław Galerie Sztuki Współczesnej, Poznań 2009.

Nowak, Ania, *Ruchome sieci współpracy. Nie tylko o polskiej społeczności tańca w Berlinie*, taniecPOLSKA.pl, 20 I 2021 https://www.taniecpolska.pl/krytyka/789 [dostęp: 30 IV 2021].

Nowy taniec. Rewolucje ciała, red. W. Mrozek, Wydawnictwo Krytyki Politycznej, Warszawa 2012.

Obarska, Marcelina, *Ania Nowak*, Culture.pl, marzec 2019, https://culture.pl/pl/tworca/ania-nowak [dostęp: 30 IV 2021].

Obarska, Marcelina, *Magdalena Ptasznik*, Culture.pl, [bd.], https://culture.pl/pl/tworca/magdalena-ptasznik [dostęp: 4 V 2021].

Owczarek, Karol, *Rodzaje miłości i jej związki z chorobą wg Ani Nowak w projekcie Czy można umrzeć na złamane serce?"* [wywiad], K-Mag, 19 IX 2018, https://k-mag.pl/article/ania-nowak-wystawa-wywiad-project-room [dostęp: 30 IV 2021].

Ptasznik, Magdalena, *To discover a fossil on your tibia. Scories and other mutation of scores, a pass*, 2021.

[Ptasznik Magdalena], *Zigzagging through Space to Discover the Intimacy of Relating. A.pass Post-graduate Program Portfolio in the Form of a Self-interview*, [bd.], https://apass.be/profile/zigzagging-through-space-to-discover-the-intimacy-of-relating [dostęp: 30 IV 2021].

Rewers, Ewa, *Transkulturowość czy glokalność? Dwa dyskursy o kondycji ponowoczesnej*, ER(R)GO 2003, nr 1, s. 53-65.

Shusterman, Richard, *Myślenie ciała. Eseje z zakresu somaestetyki*, przeł. P. Poniatowska, Instytut Wydawniczy Książka i Prasa, Atlas Sztuki, Warszawa Łódź 2016.

Smolarska, Zofia, *Badanie/Produkcja. Rezydencje: w poszukiwaniu całości*, Dwutygodnik 2014, nr 141, https://www.dwutygodnik.com/artykul/5387-badanieprodukcjarezydencje-w-poszukiwaniu-calosci.html [dostęp: 30 IV 2021].

Sosnowska, Agnieszka, *Androgyniczna i miękka. Nienormatywne języki Ani Nowak*, Polish Theatre Journal 2018, nr 1 (5), https://www.polishtheatrejournal.com/index.php/ptj/article/view/142/689 [dostęp: 30 IV 2021].

Strategie choreograficzne. Nowe perspektywy, red. T. Ciesielski, M. Bartosiak, Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Instytut Muzyki i Tańca, Łódź Warszawa 2017.

Szymanówka, Mateusz, *Inflammatory states. Mateusz Szymanówka interviews Ania Nowak*, Blok Magazine, 23 III 2019, https://blokmagazine.com/inflammatory-states-mateusz-szymanowka-interviews-ania-nowak/ [dostęp: 30 IV 2021].

Taniec współczesny w Polsce w drugiej połowie XX wieku, red. A. Banach, J. Grzybowski, S. Nieśpiałowska-Owczarek, Akademia Muzyczna im. Grażyny i Kiejstuta Bacewiczów, Instytut Muzyki i Tańca, Łódź [Warszawa] 2017.

Zamorska, Magdalena, *Sploty, zgrzyty, osobności: Czy badania artystyczne robią tylko artystki i artyści? O lęku kompetencyjnym i uldze dyskursywnej*, Czas Kultury 2021 nr 7.

https://czaskultury.pl/artykul/sploty-zgrzyty-osobnosci-czy-badania-artystyczne-robia-tylko-artystki-i-artysci-o-leku-kompetencyjnym-i-uldze-dyskursywnej/ [dostęp: 13 IX 2021].

ANGLOJĘZYCZNA:

ADIE (2017) *Experiences and Perceptions of the Artistic Doctorate in Dance and Performance: Survey.* [online] Available at: <https://d20l276f4e8gmb.cloudfront.net/wp-content/uploads/2017/12/19174240/ADiE-Experiences-And-Perceptions-LoRes1.pdf>

Arlander, A. (2008) *Finding your way through the woods experiences in Artistic Research*. *Nordic Theatre Studies* 20, pp. 2841.

Barrett, E. & Bolt, B. (2014) *Material inventions: applying creative arts research*. London & New York: I. B. Tauris.

Barrett, E. & Bolt, B. (eds) (2007) *Practice as research: approaches to creative arts enquiry*. London: I. B. Tauris.

Biggs, I. (2009) *Art as research: creative practice and academic authority: a project-based examination of the politics of art-led research in a doctoral context.* Vdm Verlag.

Biggs, M. & Karlsson, H. (eds) (2011) *The Routledge companion to research in the arts*. London: Routledge.

Birdsall, C. (2009) *Inside knowledge: (un)doing ways of knowing in the humanities*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing.

Bonenfant, Y. (2018) *PAR Produces Plethora, Extended Voices are*

Plethoric, and Why Plethora Matters In: Arlander, A., Barton, B., Dreyer-Lude, M., and Spatz, B. (eds). *Performance as Research: Knowledge, Methods, Impact*. New York: Routledge.

Borgdorff, H. (2012) *The Conflict of the Faculties: Perspectives on Artistic Research and Academia*. Amsterdam: Leiden University Press.

Borgdorff, H., Peters, P. & Pinch, T. (2020) *Dialogues between Artistic Research and science and technology studies*. New York: Routledge.

Cahnmann-Taylor, M and Siegesmund, R. (eds.) (2008) *Arts-based research in education: foundations for practice.* London: Routledge.

Carter, P. (2004) *Material thinking: the theory and practice of creative research*. Melbourne: Melbourne University Press.

Coessens, K., Crispin, D. & Douglas, A. (2009) *The artistic turn: a manifesto*. Ghent: Orpheus Instituut.

De Assis, P. & D Errico, L. (2019) *Artistic Research: charting a field in expansion*. Lanham: Rowman & Littlefield International.

Dean, Roger T. and Hazel Smith (eds.) (2009) *Practice-led research, research-led practice in the creative arts.* Edinburgh: Edinburgh University Press.

Dombois, Florian, Ute Meta Bauer, Claudia Mareis and Michael Schwab (eds.) (2012) *Intellectual Birdhouse: Artistic Practice as Research.* London: Koenig.

Elkins, J. (ed.) (2009) *Artists with PhDs: On the New Doctoral Degree in Studio Art*. Washington: New Academia.

Fuschini, L. A., Kershaw, B., Jones, S. & Piccini, A. (eds) (2009) *Practice-as-research performance and screen*. Basingstoke: Palgrave, pp. 3449.

Gilson, J. and Bento-Coelho, I. (2020) *Visioning the Future*. [online] Available at: <www.artisticdoctorateireland.com> [Accessed 10 October 2020].

Gray, C., and Malins, J. (2004) *Visualizing Research: A Guide to the Research Process in Art and Design*. Aldershot: Ashgate.

Hannula, M., Suoranta, J. & Vadén, T. (2014) *Artistic Research methodology: narrative, power and the public*. New York: Peter Lang.

Hannula, Mika, Jan Kaila, Roger Palmer and Kimmo Sarje (eds.) (2013) *Artists as Researchers A New Paradigm for Art Education in Europe.* Helsinki: Academy of Fine Arts, University of the Arts Helsinki.

Hannula, Mika, Juha Suoranta, and Tere Vadén (eds.) (2005). *Artistic Research Theories, methods and practices.* Helsinki and Gothenburg: Academy of Fine Arts, Finland and University of Gothenburg, Sweden.

Haseman, B., 2006. *A manifesto for performative research. Media International Australia,* 118(1), pp. 98106.

Kershaw, B. & Nicholson, H. (eds) (2011) *Research methods in theatre and performance*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Kiljunen, S. and Mika Hannula (eds.) Tomi Snellman (trans.) (2004) *Artistic Research.* Helsinki: Fine Art Academy.

Klein, J. (2010) What is Artistic Research? *Research Catalogue* [online] Available at: <https://www.jar-online.net/what-artistic-research> [Accessed 14 January 2016].

Leavy, P. (2009) *Method meets art*. New York: The Guildford Press.

Macleod, Katy and Lynn Holdridge (eds.) (2006) *Thinking through Art: Reflections on art as research.* London: Routledge.

Mäkelä, Marit and Sara Routarinne (eds.) (2006) *The Art of Research.* Helsinki: University of Art and Design Helsinki.

Nelson, R. (2013) *Practice as research in the arts: principles, protocols, pedagogies, resistances*. Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Nimkulrat, Nithikul and Tim ORiley (eds.) (2009) *Reflections and Connections: on the relationship between creative production and academic research.* Helsinki: University of Art and Design Helsinki.

Paavolainen, Pentti and Anu Ala-Korpela (eds.) *Knowledge Is a Matter of Doing* (Acta Scenica 1). Helsinki: Theatre Academy.

Riley, Shannon Rose and Lynette Hunter (eds.) (2009) *Mapping landscapes for performance as research: scholarly acts and creative cartographies.* Basingstoke: Palgrave Macmillan.

Schwab, M. (ed) (2013) *Experimental systems: future knowledge in Artistic Research*. Leuven: Leuven University Press.

Schwab. M, and Borgdorff, H. (eds) (2014) *The Exposition of Artistic Research: Publishing Art in Academia*. Leiden: Leiden University Press.

Scott, J. (2016) *Intermedial praxis and practice as research: doing-thinking in practice*. New York, NY: Springer Berlin Heidelberg.

Scott, J. (2017) *Embodied performance as applied research, art and pedagogy*. New York, NY: Springer Berlin Heidelberg.

Smite, R., Mey, K., Smits, R. (eds) (2010) *Art As Research.* Acoustic Space Vol. 9. Riga: RIXC.

Smith, H. & Dean, R. T. (eds) (2009) *Practice-led research, research-led practice in the creative arts*. Edinburgh: Edinburgh University Press.

Sullivan, G. (2005) *Art Practice as Research: Inquiry in the Visual Arts*. Thousand Oaks: Sage.

Trimingham, M. (2002) *A methodology for practice as research. Studies in Theatre & Performance,* 22(1), 54.

Wesseling, Janneke (ed.) (2011) *See it Again, Say it Again. The Artist as Researcher.* Amsterdam: Valiz.

Wilson M. and Ruiten, S. (eds) (2013) *Share Handbook for Artistic Research Education*. Amsterdam, Dublin, Gothenburg: ELIA, European

		League of Institutes of the Arts. Prowadzący/a każdorazowo uaktualnia listę lektur, a literatura wymagana do zaliczenia zajęć zostanie podana przez prowadzącą/ego na początku kursu.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Badania jakościowe i opisowe w naukach o sztuce i zarządzaniu. Specyfika i cele. Relacja między teorią a empirią. 2. Wybór odpowiedniego podejścia w ramach badań jakościowych 3. Wybrane metody badań jakościowych (omówienie różnych rodzajów wywiadu, obserwacji, analizy treści itd.) w tym metodologia practice-as-research i arts based research. 4. Trafność i rzetelność w badaniach jakościowych. 5. Etyczne aspekty prowadzenia badań jakościowych. Problem zaangażowania badacza.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.