Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka XX i XXI wieku I, PG_00189682						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	1		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS	1.0			
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z wiedzą o najważniejszych osiągnięciach w sztuce pierwszej połowy XX wieku, ze szczególnym uwzględnieniem wymiany myśli oraz relacji między przedstawicielami różnych kierunków oraz stylów, a także prowadzonego przez nich twórczego dialogu ze sztuką świata na przestrzeni wieków. Student posiądzie usystematyzowaną wiedzę na temat historii sztuki współczesnej. Rozpozna podstawowe techniki budowania znaczeń w sztuce pierwszej połowy XX wieku, wykształci umiejętność analizy i interpretacji dzieła sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu sztuki pierwszej połowy XX wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki pierwszej połowy XX wieku: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, szczególnie w zakresie sztuki pierwszej połowy XX wieku, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy na temat sztuki 1. poł XX w. i umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu sztuki pierwszej połowy XX wieku, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, zwłaszcza tych posiadających zbiory sztuki pierwszej połowy XX wieku, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze sztuki pierwszej połowy XX wieku.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu sztuki pierwszej połowy XX wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	
	Podstawowe kierunki w rozwoju sztuki w pierwszej połowie XX wieku oraz sylwetki powiązanych z nimi wybitnych artystów, w tym: • Postimpresjonizm • Fowizm; ekspresjonizm • Kubizm; futuryzm • Dadaizm; surrealizm • Neoprymitywizm rosyjski; rajonizm; konstruktywizm; suprematyzm; unizm • Bauhaus; de Stijl • Szkoła Paryska; Nowa Rzeczowość • Sztuka reżimów totalitarnych

<table>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="3">Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>kolokwium pisemne albo ustne</td><td>51.0%</td><td>80.0%</td></tr>
<tr><td>aktywny udział w zajęciach</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">• Grabska E., Morawska H. (oprac.), Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, wyd. 2, Warszawa 1969.
• Walther F. (red.), Art of the 20th Century (Taschen Art Series), Köln 2005
• Wybrane rozdziały literatury uzupełniającej

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td colspan="2">• Baumgarth C., Futuryzm, Warszawa 1987.
• Janicka K., Surrealizm, Warszawa 1985.
• Foster H., et al, Sztuka po 1900 roku, Warszawa 2023.
• Porębski M., Kubizm, Warszawa 1986.
• Richter H., Dadaizm. Sztuka i antysztuka, Warszawa 1986.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="3">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.