Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt badawczy - nauki o sztuce II, PG_00189686		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Pastuszak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	9.0	25

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z metodologią, która tworzą badania oparte na sztuce (Arts Based Research) i badania typu PaR (Practice as Research). W ramach proponowanego cyklu poznają specyfikę i strategie planowania badań opartych na sztuce i badan PaR oraz nabywać umiejętności posługiwania się dostępnymi w tym zakresie metodami badan. Podczas zajęć studenci nabędą umiejętności rozumienia i interpretowania rezultatów badań opartych na sztuce, a także praktycznego posługiwania się właściwymi dla poszczególnych dyscyplin artystycznych metodami badawczymi. Kurs ten umożliwia studentom wykorzystanie praktyki artystycznej jako głównej metody badawczej. Praca praktyczna może przybierać różne formy, w tym (ale nie tylko) występy na żywo, instalacje performatywne, występy site-specific, prace wideo, prace multimedialne, pisanie sztuk teatralnych, praca kuratorska (w tym nagrywanie tego, co wydarzyło się w przeszłości lub organizowanie wystawy), rekonstrukcja historycznych występów, projektowanie przestrzeni i / lub kostiumów, organizowanie i prowadzenie warsztatów partycypacyjnych oraz filmy dokumentalne.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę na temat kierunków rozwoju badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w relacji do współczesnego życia artystycznego. Posiada podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w planowaniu i wdrażaniu projektu badawczego i/ lub działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as research) i badań jakościowych w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w polu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa. Potrafi rozwiązywać problemy poznawcze pojawiające się w toku realizacji projektu badawczego z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako osoba posiadająca warsztat badawczy i jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_K02] Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu z obszaru badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as research) i badań jakościowych w polu nauk o sztuce i zarządzaniu oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań badawczych i/lub menedżerskich.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą metodologii badań jakościowych w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	1. Badania terenowe - zajęcia praktyczne. 2. Praktyczne wykorzystanie metod i narzędzi practice-as-research i art based research - realizacja projektu artystycznego i ewaluacja procesu.	
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.	
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się		

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
opracowanie i wdrożenie projektu badawczego	70.0%	80.0%
prezentacja/referat	70.0%	20.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	N. Denzin, Y. Lincoln, red., *Metody badań jakościowych*, t. 1 i 2, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN. Kunst, Bojana, *Artysta w pracy. O pokrewieństwach sztuki i kapitalizmu* , Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Konfrontacje Teatralne/Centrum Kultury w Lublinie, Warszawa Lublin 2016. Kunst, Bojana, *Lockdown Theatre (2): Beyond the time of the right care: A letter to the performance artist*, Schauspielhaus Journal, 21 IV 2020, https://www.schauspielhaus.ch/en/journal/18226/lockdowntheatre-2-beyond-the-time-of-the-right-care-a-letter-to-the-performanceartist [dostęp: 30 IV 2021]. Leavy P., *Method Meets Art. Arts-Based Research Practice*, New York 2020. Wydanie pol.: *Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce*, przeł. K. Stanisz, J. Kucharska, Warszawa 2018. F. Susan (2009) *Badania posługujące się sztuką. Rewolucyjna pedagogika oparta na performansie* [w:] N. Denzin, Y. Lincoln, red., *Metody badan jakościowych*, t. 2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 57-80. P. Leavy (2018), *Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce*, NCK. L. Przybylski (2020), *Hybrid Ethnography: Online, Offline, and In Between. Qualitative Research Methods,* SAGE Publications. L. K. Thompson, M. R. Campbell (eds.) (2008), *Diverse Methodologies in the Study of Music Teaching and Learning*, Information Age Publishing. K. Boydell (eds.) (2020), *Applying Body Mapping in Research: An Arts-Based Method*, Routledge. R. Colwell (ed.) (2006), *MENC Handbook of Research Methodologies*, Oxford University Press. T. M. Mulvihill, R. Swaminathan (2019), *Arts-Based Educational Research and Qualitative Inquiry: Walking the Path*, Routledge

	Uzupełniająca lista lektur	Bal, Mieke, *Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych*, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012. Brelińska, Paulina, Zofia Małkowicz-Daszkowska, Zofia Reznik, *Z krajobrazu badań artystycznych*, Notes Na 6 Tygodni 2021 nr 134, s. 90-101. Charmaz, Kathy, *Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej*, Wyd. PWN, Warszawa 2009. *Choreografia: autonomie*, red. M. Keil, Art Stations Foundation, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, East European Performing Arts Platform, Poznań Warszawa Lublin 2019. Domańska, Ewa, *Zwrot performatywny" we współczesnej humanistyce*, Teksty Drugie 2007 nr 5, s. 48-61. Dziamski, Grzegorz, *Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu*, Fundacja Humaniora, Poznań 1995. *Etnografia/animacja/sztuka. Nierozpoznane wymiary rozwoju kulturalnego*, red. T. Rakowski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Badania terenowe - zajęcia praktyczne. 2. Praktyczne wykorzystanie metod i narzędzi practice-as-research i art based research - realizacja projektu artystycznego i ewaluacja procesu.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.