

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Projekt badawczy - nauki o sztuce II, PG_00189686						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Pastuszek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	<p>Celem przedmiotu jest zaznajomienie studentów z metodologią, która tworzą badania oparte na sztuce (Arts Based Research) i badania typu PaR (Practice as Research). W ramach proponowanego cyklu poznają specyfikę i strategię planowania badań opartych na sztuce i badan PaR oraz nabywać umiejętności posługiwania się dostępnymi w tym zakresie metodami badan. Podczas zajęć studenci nabeą umiejętności rozumienia i interpretowania rezultatów badań opartych na sztuce, a także praktycznego posługiwania się właściwymi dla poszczególnych dyscyplin artystycznych metodami badawczymi.</p> <p>Kurs ten umożliwi studentom wykorzystanie praktyki artystycznej jako głównej metody badawczej. Praca praktyczna może przybierać różne formy, w tym (ale nie tylko) występy na żywo, instalacje performatywne, występy site-specific, prace wideo, prace multimedialne, pisanie sztuk teatralnych, praca kuratorska (w tym nagrywanie tego, co wydarzyło się w przeszłości lub organizowanie wystawy), rekonstrukcja historycznych występów, projektowanie przestrzeni i / lub kostiumów, organizowanie i prowadzenie warsztatów partycypacyjnych oraz filmy dokumentalne.</p>						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotowa do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako osoba posiadająca warsztat badawczy i jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_K02] Jest gotowa do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu z obszaru badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w polu nauk o sztuce i zarządzaniu oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań badawczych, menedżerskich i/lub artystycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, zwłaszcza w praktyce scenicznej, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w polu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa. Potrafi rozwiązywać problemy poznawcze pojawiające się w toku realizacji projektu badawczego z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą metodologii badań jakościowych w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę na temat kierunków rozwoju badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w relacji do współczesnego życia artystycznego. Posiada podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w planowaniu i wdrażaniu projektu badawczego i działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

	<table border="1"> <tr> <th>Efekt kierunkowy</th> <th>Efekt z przedmiotu</th> <th>Sposób weryfikacji i oceny efektu</th> </tr> <tr> <td>[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.</td> <td>Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.</td> <td>[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna</td> </tr> </table>	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu	[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna					
Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu										
[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne dotyczące badań artystycznych (ze szczególnym uwzględnieniem practice-as-research) i badań jakościowych w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna										
Treści przedmiotu	<p>1. Badania terenowe - zajęcia praktyczne.</p> <p>2. Praktyczne wykorzystanie metod i narzędzi practice-as-research i art based research - realizacja projektu artystycznego i ewaluacja procesu.</p>											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> <tr> <td>opracowanie i wdrożenie projektu badawczego</td> <td>70.0%</td> <td>80.0%</td> </tr> <tr> <td>prezentacja/referat</td> <td>70.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	opracowanie i wdrożenie projektu badawczego	70.0%	80.0%	prezentacja/referat	70.0%	20.0%		
	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej									
	opracowanie i wdrożenie projektu badawczego	70.0%	80.0%									
prezentacja/referat	70.0%	20.0%										

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>N. Denzin, Y. Lincoln, red., <i>Metody badań jakościowych</i>, t. 1 i 2, Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN.</p> <p>Kunst, Bojana, <i>Artysta w pracy. O pokrewieństwach sztuki i kapitalizmu</i>, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego, Konfrontacje Teatralne/Centrum Kultury w Lublinie, Warszawa Lublin 2016.</p> <p>Kunst, Bojana, <i>Lockdown Theatre (2): Beyond the time of the right care: A letter to the performance artist</i>, Schauspielhaus Journal, 21 IV 2020, https://www.schauspielhaus.ch/en/journal/18226/lockdowntheatre-2-beyond-the-time-of-the-right-care-a-letter-to-the-performanceartist [dostęp: 30 IV 2021].</p> <p>Leavy P., <i>Method Meets Art. Arts-Based Research Practice</i>, New York 2020. Wydanie pol.: <i>Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce</i>, przeł. K. Stanisławski, J. Kucharska, Warszawa 2018.</p> <p>F. Susan (2009) <i>Badania posługujące się sztuką. Rewolucyjna pedagogika oparta na performansie</i> [w:] N. Denzin, Y. Lincoln, red., <i>Metody badań jakościowych</i>, t. 2. Warszawa: Wydawnictwo Naukowe PWN, s. 57-80.</p> <p>P. Leavy (2018), <i>Metoda spotyka sztukę. Praktyki badawcze oparte na sztuce</i>, NCK.</p> <p>L. Przybylski (2020), <i>Hybrid Ethnography: Online, Offline, and In Between. Qualitative Research Methods</i>, SAGE Publications.</p> <p>L. K. Thompson, M. R. Campbell (eds.) (2008), <i>Diverse Methodologies in the Study of Music Teaching and Learning</i>, Information Age Publishing.</p> <p>K. Boydell (eds.) (2020), <i>Applying Body Mapping in Research: An Arts-Based Method</i>, Routledge.</p> <p>R. Colwell (ed.) (2006), <i>MENC Handbook of Research Methodologies</i>, Oxford University Press.</p> <p>T. M. Mulvihill, R. Swaminathan (2019), <i>Arts-Based Educational Research and Qualitative Inquiry: Walking the Path</i>, Routledge</p>
-----------------------	-------------------------	---

	Uzupełniająca lista lektur	<p>Bal, Mieke, <i>Wędrujące pojęcia w naukach humanistycznych</i>, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2012.</p> <p>Brelińska, Paulina, Zofia Małkowicz-Daszkowska, Zofia Reznik, <i>Z krajobrazu badań artystycznych</i>, Notes Na 6 Tygodni 2021 nr 134, s. 90-101.</p> <p>Charmaz, Kathy, <i>Teoria ugruntowana. Praktyczny przewodnik po analizie jakościowej</i>, Wyd. PWN, Warszawa 2009.</p> <p><i>Choreografia: autonomie</i>, red. M. Keil, Art Stations Foundation, Instytut Muzyki i Tańca, Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszeńskiego, East European Performing Arts Platform, Poznań Warszawa Lublin 2019.</p> <p>Domańska, Ewa, <i>Zwrot performatywny" we współczesnej humanistyce</i>, Teksty Drugie 2007 nr 5, s. 48-61.</p> <p>Dziamski, Grzegorz, <i>Awangarda po awangardzie. Od neoawangardy do postmodernizmu</i>, Fundacja Humaniora, Poznań 1995.</p> <p><i>Etnografia/animacja/sztuka. Nierozpoznane wymiary rozwoju kulturalnego</i>, red. T. Rakowski, Narodowe Centrum Kultury, Warszawa 2013.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	<ol style="list-style-type: none"> 1. Badania terenowe - zajęcia praktyczne. 2. Praktyczne wykorzystanie metod i narzędzi practice-as-research i art based research - realizacja projektu artystycznego i ewaluacja procesu. 	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.