Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie I, PG_00189690		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	5.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Żukowska	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	10.0	85.0	125

Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów ze specyfiką badań w dyscyplinie, której dotyczy seminarium (nauki o sztuce bądź nauki o zarządzaniu i jakości) oraz podstawami odpowiedniej metodologii. Zdobycie przez studentów zaawansowanej wiedzy i umiejętności potrzebnych do przeprowadzenia badań w w.w. zakresie pod kierunkiem promotora, od identyfikacji problemu badawczego po opracowanie literatury przedmiotu oraz pierwszego rozdziału pracy z zastosowaniem odpowiedniej terminologii. W przypadku projektu licencjackiego - zdobycie przez studentów zaawansowanej wiedzy i umiejętności potrzebnych do opracowania założeń działań projektowych. Rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze dyscypliny, której dotyczy seminarium, niezbędnych dla opracowania koncepcji pracy albo projektu licencjackiego i pierwszego rozdziału.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W09] Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego.	Zna podstawowe pojęcia i zasady z zakresu ochrony własności i prawa autorskiego, w szczególności mające zastosowanie w opracowaniu pierwszego rozdziału pracy bądź w opracowaniu projektu licencjackiego.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł związanych z tematyką seminarium.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień związanych z tematyką seminarium, niezbędną do opracowania koncepcji pracy licencjackiej lub projektu licencjackiego i napisania pierwszego rozdziału, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_K04] Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych, działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy, przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań, zwłaszcza w wykonywanej działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji, krytycznej oceny działań własnych w pracy badawczej z zakresu tematyki seminarium, a także, zwłaszcza w pracy nad projektem licencjackim - krytycznej oceny działań zespołów, którymi kieruje i organizacji, w których uczestniczy oraz przyjmowania odpowiedzialności za skutki tych działań.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_K02] Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu nauk o sztuce oraz zarządzaniu i jakości oraz do zasięgania opinii ekspertów w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	Jest gotów do korzystania z wiedzy z zakresu tematyki seminarium oraz do zasięgania opinii promotora w realizacji określonych przez siebie lub innych zadań menedżerskich i/lub artystycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności w zakresie tematyki seminarium.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z zakresu tematyki seminarium w rozwiązywaniu problemów poznawczych, zwłaszcza w celu opracowania koncepcji pracy albo projektu licencjackiego i napisania pierwszego rozdziału, a także wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_W06] Zna w zaawansowanym stopniu powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/ lub w realizacji prac artystycznych.	Zna w zaawansowanym stopniu powiązania i zależności pomiędzy teoretycznymi i praktycznymi elementami z zakresu tematyki seminarium; wiedzę tę wykorzystuje w pracy menedżera i/ lub w realizacji prac artystycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu dyscypliny, której dotyczy seminarium.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu tematycznego seminarium, niezbędne do opracowania koncepcji pracy albo projektu licencjackiego i pierwszego rozdziału.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ZIAL3_U08] Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie w zakresie nauk o sztuce i literaturze, zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub w działaniach artystycznych.	Potrafi samodzielnie planować i realizować własne uczenie się przez całe życie, w szczególności w zakresie dyscypliny wybranego seminarium i/lub w działaniach artystycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Treści realizowane podczas zajęć zależą od tematyki seminarium. Istnieje także możliwość przygotowania a niekiedy wdrożenia projektu w zakresie działalności kulturalnej (praca dyplomowa w postaci raportu).

- Zapoznanie studentów ze specyfiką badań w obszarze badań, których dotyczy seminarium.
- Zapoznanie studentów z etyką pracy badawczej.
- Wybór tematu pracy i sformułowanie konkretnego problemu badawczego albo opracowanie założeń działań projektowych.
- Określenie metodologii przeprowadzenia badań związanych z tematem: sposób zbierania materiału badawczego i określenie metod jego analizy.
- Sporządzenie pierwszej wersji przeglądu literatury, kwestionariusza badawczego (o ile dotyczy) i rozdziału pracy.
- W przypadku projektu licencjackiego: ustalenie budżetu wdrożenia, rozpoznanie możliwości dofinansowania projektu, nawiązanie współpracy z instytucjami partnerskimi.
- Prezentacje literatury przedmiotu i wstępnych koncepcji pracy albo projektu licencjackiego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Wybór seminarium.

Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
opracowanie pierwszego rozdziału pracy licencjackiej albo określonego przez prowadzącego fragmentu projektu licencjackiego wraz ze wstępną bibliografią	51.0%	50.0%
prezentacje w trakcie semestru związane z opracowywaną pracą albo projektem licencjackim	51.0%	50.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Do wyboru przez promotora w porozumieniu ze studentami. Promotor każdorazowo dobiera literaturę przedmiotu do specyfiki problemowej seminarium.
Uzupełniająca lista lektur	Do wyboru przez promotora w porozumieniu ze studentami. Promotor każdorazowo dobiera literaturę przedmiotu do specyfiki problemowej seminarium.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania

Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.