Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do nauki o filmie, PG_00189695						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	1		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Marta Maciejewska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Zapoznanie studentów z metodami badań nad filmem, z podstawową terminologią dotyczącą analizy dzieła filmowego. Dostarczenie im podstawowych wiadomości na temat filmu jako dzieła sztuki i elementu kultury popularnej. Zapoznanie studentów z podstawową literaturą przedmiotu, umożliwiającą im pogłębienie krytycznego zainteresowania sztuką filmową.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o filmie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o filmie.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o filmie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej filmu: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauki o filmie.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie, zwłaszcza w zakresie nauki o filmie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie nauki o filmie i umiejętności analizy i interpretacji dzieła filmowego.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o filmie, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

1. Geneza filmu. Podstawowa gramatyka filmu: kadr, ujęcie, plan, ruch. Montaż filmowy: jego odmiany oraz zasady płynności montażu. Nadawca w filmie, opowiadanie filmowe. Wybitni twórcy filmowi.
2. Periodyzacja dziejów kina: kino nieme, kino klasyczne, kino nowofalowe (modernistyczne, autorskie). Kino postmodernistyczne.
3. Kino w kulturze: gwiazdy filmowe, cenzura (Kodeks Haysa).
4. Styl i dominanta estetyczna. Kategoria stylu zerowego i jego przekroczenie. Teoria gatunku filmowego. Autor filmu i sztuka reżyserii filmowej.
5. Polityka autorska w kinie. Kino niezależne.
6. Postać filmowa i aktorstwo.
7. Kino dokumentalne: próba definicji. Recepcja filmu. Widownia filmowa.
8. Kino animowane.
9. Kino najnowsze: zagadnienia wskazane przez studentów.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	aktywny udział w konwersatorium (w tym prezentacja)	51.0%	30.0%
	pisemny sprawdzian znajomości zagadnień i problemów wskazanych w programie nauczania	51.0%	70.0%
Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Mirosław Przylipiak, *Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego,* Gdańsk 1994 (wydanie II: 2016). Alicja Helman, Jacek Ostaszewski, *Historia myśli filmowej. Podręcznik*, Gdańsk 2007 (rozdziały 1, 2 i 10, 15, 16 i 18). Jerzy Płażewski, *Historia filmu 1895-2000*, Warszawa 2001 (Rozdział III: Wielkie lata filmu niemego). Bolesław Michałek, *Film - sztuka w ewolucji*, Warszawa 1975 (rozdział VI: Początki kina narracyjnego (1907-1918); rozdział XI: Filmowa cenzura). Rick Altman, *Gatunki filmowe*, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012 (rozdziały 2, 3, 7 i Zakończenie). Charles Altman, *W stronę teorii gatunku filmowego*, Kino 1987, nr 6. Mirosław Przylipiak, *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk-Słupsk 2004 (rozdział 1: Definiowanie kina dokumentalnego). Paweł Sitkiewicz, *Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego*, Gdańsk 2009 (rozdziały 1-3). Tadeusz Lubelski, *Autor filmowy po stu latach kina*, w: *Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej*, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997. Mirosław Przylipiak, Jerzy Szyłak, *Kino najnowsze*, Kraków 1999 (rozdziały: To tylko kino, Amerykańskie kino i postmodernizm, Gry z fabułą albo nowe porozumienie z widzem i Portrety Amerykanów). Elżbieta Durys, *Mieliśmy tu mały problem... O twórczości Johna Cassavetesa*, Kraków 2009, s. 35-66.	

	Uzupełniająca lista lektur	Andrzej Pitrus, *Porzucone znaczenia*, Kraków 2009. Andrzej Werner, *To jest kino*, Warszawa 1999 (rozdział 1, rozdział 5). Krzysztof Loska, Joel i Ethan Coenowie. *Kino i postmodernizm*, w: *Kino amerykańskie. Twórcy*, pod red. E. Durys i Konrada Klejsy, Kraków 2006. Mirosław Przylipiak, *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Gdańsk 2016 (wydanie II). *Kino epoki nowofalowej*, pod red. T. Lubelskiego, I. Sowińskiej, R. Syski, Kraków 2015 (wybrane rozdziały). Alicja Helman, *Film gangsterski*, Warszawa 1990 (rozdział 1: Próba charakterystyki gatunku). Arkadiusz Lewicki, *Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce genderowe w kinie przedkodeksowym (1894-1934)*, Wrocław 2011. Wybrane recenzje, artykuły i wywiady z czasopism filmoznawczych (np. Ekranów, Kina, Kwartalnika Filmowego, Panoptikum, Images, Studiów Filmoznawczych) dotyczące kina najnowszego.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	1. Wymień i scharakteryzuj 3 gatunki filmowe, które rozwinęły się w klasycznym okresie Hollywood. 2. Wyjaśnij, na czym polegał Kodeks Haysa. 3. Czym Twoim zdaniem jest film dokumentalny? Stwórz definicję, odwołując się do wybranego filmu dokumentalnego oglądanego na zajęciach.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.