Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Wprowadzenie do nauki o sztukach performatywnych, PG_00189696						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	1		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	1		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Student zapoznaje się z teorią, specyfiką i poszczególnymi estetykami (nurtami) sztuk performatywnych w kraju i za granicą. Poznaje źródła praktyk performatywnych. Uczy się rozpoznawać ich najważniejsze cechy, konwencje, style oraz nurty. Rozpoznaje różnice pomiędzy performansem a teatrem i innymi sztukami pokrewnymi. Potrafi dostrzec odrębność performansu jako medium. Studiuje podstawowe kategorie, narzędzia i metodologie badań nad sztukami performatywnymi. Poznaje przyczyny i konsekwencje XX-wiecznego zwrotu performatywnego, a także uwrażliwia się na granice performatyki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauki o sztukach performatywnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w dziedzinie sztuk performatywnych, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanych umiejętności i wiedzy w zakresie nauk performatywnych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauki o sztukach performatywnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauki o sztukach performatywnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuk performatywnych: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauki o sztukach performatywnych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauki o sztukach performatywnych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu	1. Czym są performans oraz performatyka na przykładzie filmu dokumentalnego *Marina Abramović. Artystka obecna*. Opowieść o mistrzyni XX-wiecznego performansu. 2. Zwrot performatywny w humanistyce - przyczyny, przebieg i konsekwencje. Zarys historii praktyk performatywnych (rytuał, misterium, happening, akcjonizm, body art, viral i in.) i zarys historii nauk o sztukach performatywnych. Opowieść o zagranicznych i polskich teoretykach performansu i performatyki. 3. Czy wszystko jest performansem? Omówienie granic praktyk performatywnych w religii, kulturze i życiu społecznym. 4. Performatywny wymiar pracy (w tym performatywny wymiar pracy w kulturze). 5. Performatywny wymiar oporu (w tym performatywny wymiar buntu w kulturze, sztuce oraz rozrywce). 6. Sztuki widowiskowe/wystawiennicze a sztuka performansu. 7. Performowanie osobistej wolności: ludzie ziemi, bezpaństwa i inne strategie polityczno-społecznego oporu. 8. Progresywny wymiar performatyki (gdyby performatyka była nauką, byłaby science fiction). 9. Postantropocentryczny wymiar performatyki (performer jako potwór, mutant, hybryda).
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
indywidualna pisemna praca zaliczeniowa	51.0%	40.0%
czynny udział w zajeciach	51.0%	40.0%
projekt zespołowy	51.0%	20.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Carlson M., *Performans*, przeł. E. Kubikowska, Warszawa 2007. Domańska A., *Zwrot performatywny we współczesnej humanistyce*, Teksty Drugie 2007, nr 5. *Performans, performatywność, performer. Próby definicji i analizy krytyczne*, pod red. E. Bal i W. Świątkowskiej, Kraków 2013 /wybrane artykuły/. Schechner R., *Performatyka*. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006. *ABC Performatyk*i, seria podkastów przygotowanych przez Katedrę Performatyki Uniwersytetu Jagiellońskiego

	Uzupełniająca lista lektur	*Bestiariusz performatyczny,* seria podkastów przygotowanych przez Katedrę Performatyki Uniwersytetu Jagiellońskiego Jan Sowa, Krzysztof Wolański, *Sport nie istnieje. Igrzyska w społeczeństwie spektaklu,* Wyd. W.A.B., Warszawa 2017 Jess Zimmerman, *Kobiety i inne potwory. Tworzenie nowej mitologii*, Wydawnictwo Czarne, Wołowiec 2023 *Amalgamaty sztuki. Intermedialne uwikłania teatru*, red. J. Limon, A. Żukowska, Gdańsk 2011 /wybrane artykuły/ Majchrowski Z., *Dramat jako instalacja. Od Syberii do Cyberii Zofii Kulik (rekonesans)*, w: *Dramat w tekście, tekst w dramacie*, red. A. Grabowski, J. Kopciński, Warszawa 2014
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.