Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Literatura powszechna, PG_00189701		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	angielski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	4.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	egzamin
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Monika Szuba, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	68.0	100

Cel przedmiotu	
	Przedmiot obejmuje przegląd wybranych, najważniejszych dzieł literatury światowej od starożytności po współczesność, analizując sposoby, w jakie teksty literackie meandrują między kulturami i epokami historycznymi. Od epiki i dramatu wczesnonowożytnego, przez literaturę gotycką i romantyczną, aż po ekokrytykę i błękitną humanistykę, kurs ukazuje, w jaki sposób literatura kształtuje wyobrażenia mitu, płci, imperium oraz relacji człowieka z przyrodą. Szczególny nacisk położony jest na strategie przepisywania i reinterpretacji, adaptacje, doświadczenie kolonialne, kryzys środowiskowy oraz refleksję nad oceanem jako przestrzenią kulturową i polityczną. Zestawiając teksty kanoniczne z ich postkolonialnymi i ekokrytycznymi odczytaniami, kurs prezentuje literaturę jako dynamiczną, globalną przestrzeń dialogu, a nie zamknięty i niezmienny kanon.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze literaturoznawstwa.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w obszarze literatury, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu literaturoznawstwa i literatury powszechnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej literatury: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>Kurs jest zorganizowany zarówno chronologicznie, jak i tematycznie:

1. Podstawy i teoria literatura światowa, mit, feminizm.

2. Epos i adaptacja morze, opowieść oraz perspektywa genderowa.

3. Imperium i wczesna nowoczesność przestrzenie wyspiarskie, kolonializm.

4. Nowoczesność i wiedza ambicja, nauka i jednostka.

5. Wyobraźnia gotycka ruiny, lęk, krajobraz, wzniosłość.

6. Romantyczna nauka i akt stworzenia potworność i odpowiedzialność.

7. Ekokrytyka i antropocen literatura w epoce kryzysu środowiskowego.

8. Błękitna humanistyka i poezja oceaniczna morze jako archiwum, migracja i przestrzeń klimatyczna.

9. Postkolonialne przepisywanie dekolonizacja Szekspira i kanonu.

10. Podsumowanie literatura światowa wobec planetarnych przyszłości.

Perspektywy środowiskowe i oceaniczne są obecne przez cały semestr, a jego zwieńczeniem jest pogłębiona refleksja nad ekokrytyką i ekopoezją.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td>Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>test/egzamin - ustny lub pisemny</td><td>60.0%</td><td>80.0%</td></tr>
<tr><td>opracowanie tekstowe/praca pisemna</td><td>60.0%</td><td>20.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Zalecana lista lektur</td><td><table>
<tr><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Wyboru lektur z kanonu literatury powszechnej do analizy i dyskusji na zajęciach dokonuje prowadzący razem ze studentami z arcydzieł literatury historycznych okresów: antyk i wczesne chrześcijaństwo, od starożytności do oświecenia, oświecenie i romantyzm, literatura pozytywizmu i symbolizmu, światowa literatura współczesna.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Uzupełniająca lista lektur zostanie podana na początku semestru.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td>• Semiotyczna definicja literatury
• Najważniejsze kategorie literaturoznawstwa i narratologii
• Pojęcie kanonu literackiego i kulturowego
• Możliwe funkcje periodyzacji literatury
• Zagadnienia teorii i historii literatury a krytyka literacka
• Zagadnienia komparatystyki literaturoznawczej a przekład literacki
• Analiza wybranego dzieła literackiego w kontekście jego synchronii i diachronii kulturowej</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td>Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.