

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Doktryny artystyczne XX i XXI wieku, PG_00189709						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2027/2028		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	2	Język wykładowy			angielski		
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS			3.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Agnieszka Żukowska				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0		43.0	75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o doktrynach artystycznych XX i XXI wieku, również w sztuce polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z autorefleksją artystów, tak by umożliwić powiązanie twórczości artystów reprezentujących różnorodne współczesne kierunki w sztuce oraz dyscypliny artystyczne z ich założeniami teoretycznymi. Student posiędzie również umiejętność analizy poświęconych sztuce tekstów źródłowych oraz udoskonali umiejętność analizy dzieł sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotowa do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w zakresie sztuki XX i XXI w., oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie doktryn artystycznych XX i XXI w. i umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz tekstów im poświęconych; rozumie potrzebę ciągłego doskonalenia się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, szczególnie tych posiadających kolekcje sztuki wieku XX i XXI w., ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja
	[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze doktryn artystycznych XX i XXI wieku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej doktryn artystycznych XX i XXI w.: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/raport

Treści przedmiotu	<p>Związki między dziełem a jego podbudową teoretyczną w twórczości wybranych ugrupowań artystycznych oraz wybitnych artystów XX i XXI w., z uwzględnieniem nowych mediów w sztuce, przykładowo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sztuka feministyczna w perspektywie polskiej i światowej</li> <li>• Oskar Hansen i idea formy otwartej a działalność współczesnych polskich performerów</li> <li>• Postmodernizm</li> <li>• Video art</li> <li>• Sztuka nowych mediów</li> <li>• Installation art</li> <li>• Street art</li> <li>• Bio art</li> <li>• Wybrane sylwetki współczesnych artystów</li> </ul>											
Wymagania wstępne i dodatkowe												
Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Sposób oceniania (składowe)</th> <th>Próg zaliczeniowy</th> <th>Składowa oceny końcowej</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>kolokwium ustne albo pisemne</td> <td>51.0%</td> <td>80.0%</td> </tr> <tr> <td>prezentacja z dyskusją na temat związany z treściami programowymi</td> <td>51.0%</td> <td>20.0%</td> </tr> </tbody> </table>	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej	kolokwium ustne albo pisemne	51.0%	80.0%	prezentacja z dyskusją na temat związany z treściami programowymi	51.0%	20.0%		
Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej										
kolokwium ustne albo pisemne	51.0%	80.0%										
prezentacja z dyskusją na temat związany z treściami programowymi	51.0%	20.0%										
Zalecana lista lektur	<p>Podstawowa lista lektur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grabska E., Morawska H. (oprac.), <i>Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa</i>, wyd. 2, Warszawa 1969.</li> <li>• D'Alleva A., <i>Metody i teorie historii sztuki</i>, Wrocław 2013</li> <li>• wybrane wywiady z artystami współczesnymi dostępne w Internecie</li> </ul> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.</p>										
	<p>Uzupełniająca lista lektur</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Giżycki M., <i>Koniec i co dalej? Szkice o postmodernizmie, sztuce współczesnej i końcu wieku</i>, Gdańsk 2016</li> <li>• Kuspit D., <i>Koniec sztuki</i>, tłum. J. Borowski, Gdańsk 2006</li> <li>• Turowski A., <i>Biomorfizm w sztuce XX wieku</i>, Gdańsk 2019</li> <li>• Żmijewski A., <i>Drżące ciała. Rozmowy z artystami</i>, Kraków 2006</li> <li>• Żukowska A., <i>Counting Atomies: Ben Rubin's Artistic Experiments in Shakespeare's Language</i>, [w:] <i>Shakespeare and Renaissance Drama: Old and New Medial Challenges of Visualization and Adaptation</i>, red. Rowland Wymer, Turnhout 2024</li> <li>• Żukowska A., <i>"My most painted word": contemporary art installations using Shakespearean and Shakespeare-inspired quotations</i>, [w:] <i>This treasure of theatre: Shakespeare and the arts from the early modern period to the twenty-first century</i>, red. A. Żukowska et al, Gdańsk 2020</li> </ul> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.</p>										
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Adresy eZasobów											
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy											

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.