Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Doktryny artystyczne XX i XXI wieku, PG_00189709						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	angielski			
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	praktyczny		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Agnieszka Żukowska					
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	43.0		75
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiedzą o doktrynach artystycznych XX i XXI wieku, również w sztuce polskiej, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z autorefleksją artystów, tak by umożliwić powiązanie twórczości artystów reprezentujących różnorodne współczesne kierunki w sztuce oraz dyscypliny artystyczne z ich założeniami teoretycznymi. Student posiądzie również umiejętność analizy poświęconych sztuce tekstów źródłowych oraz udoskonali umiejętność analizy dzieł sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, szczególnie tych posiadających kolekcje sztuki wieku XX i XXI w., ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej doktryn artytycznych XX i XXI w.: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_U02] Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości i literaturoznawstwa.	Potrafi dokonać właściwego doboru źródeł oraz dokonać selekcji, oceny, krytycznej analizy i syntezy informacji z nich pochodzących w obszarze doktryn artystycznych XX i XXI wieku.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu doktryn artystycznych XX i XXI wieku.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, zwłaszcza w zakresie sztuki XX i XXI w., oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie doktryn artystycznych XX i XXI w. i umiejętności analizy i interpretacji dzieł sztuki oraz tekstów im poświęconych.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Związki między dziełem a jego podbudową teoretyczną w ramach wybranych tendencji w sztuce XX i XXI w. oraz w twórczości wybitnych artystów XX i XXI w., ze szczególnym uwzględnieniem problemu redefinicji tradycyjnych dyscyplin artystycznych oraz zastosowania nowych mediów w sztuce, przykładowo:

- Współczesne redeficje malarstwa
- Współczesne redeficje rzeźby
- Współczesne instalacje artystyczne
- Street art
- Video art
- Sztuka nowych mediów
- Bio art

<table>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="3">Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="3"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>kolokwium ustne albo pisemne</td><td>51.0%</td><td>80.0%</td></tr>
<tr><td>prezentacja z dyskusją na temat związany z treściami programowymi</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td colspan="2">• Grabska E., Morawska H. (oprac.), Artyści o sztuce. Od van Gogha do Picassa, wyd. 2, Warszawa 1969.
• D'Alleva A., Metody i teorie historii sztuki, Wrocław 2013
• wybrane wywiady z artystami współczesnymi dostępne w Internecie

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td colspan="2">• Giżycki M., Koniec i co dalej? Szkice o postmodernizmie, sztuce współczesnej i końcu wieku, Gdańsk 2016
• Kuspit D., Koniec sztuki, tłum. J. Borowski, Gdańsk 2006
• Turowski A., Biomorfizm w sztuce XX wieku, Gdańsk 2019
• Żmijewski A., Drżące ciała. Rozmowy z artystami, Kraków 2006
• Żukowska A., Counting Atomies: Ben Rubin's Artistic Experiments in Shakespeare's Language, [w:] Shakespeare and Renaissance Drama: Old and New Medial Challenges of Visualization and Adaptation, red. Rowland Wymer, Turnhout 2026
• Żukowska A., "My most painted word": contemporary art installations using Shakespearean and Shakespeare-inspired quotations, [w:] This treasure of theatre: Shakespeare and the arts from the early modern period to the twenty-first century, red. A. Żukowska et al, Gdańsk 2020

Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury przedmiotu.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="3"></td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="3">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.