Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Historia i teoria architektury, PG_00189710		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Jacek Bielak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z historycznym rozwojem form architektonicznych w świecie Zachodu od starożytności po współczesność, ze społeczną i symboliczną funkcją architektury oraz z podstawami teorii architektury w ujęciu historycznym, a także wykształcenie umiejętności samodzielnej analizy form architektonicznych.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej historii i teorii architektury: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_U03] Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Potrafi komunikować się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu historii i teorii architektury.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy z zakresu historii i teorii architektury i umiejętności analizy form architektonicznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy, szczególnie w zakresie architektury, oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu historii i teorii architektury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[ZIAL3_W01] Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawową wiedzę ogólną z zakresu historii i teorii architektury.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

1. Uwagi ogólne na temat pojęć: architektura, historia architektury, teoria architektury
2. Architektura epoki starożytnej
3. Witruwiusz praktyka i teoria architektury w starożytnym Rzymie
4. Architektura wczesnochrześcijańska, bizantyńska oraz architektura wczesnośredniowieczna na Zachodzie
5. Architektura dojrzałego i późnego średniowiecza na Zachodzie
6. Architektura i teoria architektury w renesansowej Italii
7. Architektura barokowa w Italii
8. Architektura i teoria architektury od początku XVI do połowy XVIII wieku w Europie (poza Italią)
9. Architektura i teoria architektury w dobie klasycyzmu
10. Architektura i teoria architektury w XIX wieku
11. Rozwój miasta i idea osiedla mieszkaniowego w epoce nowoczesnej
12. Architektura i teoria architektury na przełomie XIX i XX wieku
13. Architektura i teoria architektury klasycznego modernizmu
14. Architektura w krajach totalitarnych
15. Architektura i teoria architektury po II wojnie światowej. Podsumowanie

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
aktywny udział w zajęciach	51.0%	30.0%
kolokwium ustne lub pisemne	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

- Witruwiusz, *O architekturze ksiąg dziesięć*, Warszawa 1956.
- Le Corbusier, *W stronę architektury*, Warszawa 2012.
- Adolf Loos, *Ornament i zbrodnia. Eseje wybrane*, Warszawa 2013.

Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.

	Uzupełniająca lista lektur	• Wojciech Bałus, *Gotyk bez Boga? W kręgu znaczeń symbolicznych architektury sakralnej XIX wieku*, Toruń 2011. • Reyner Banham, *Rewolucja w architekturze*, Warszawa 1979. • Franco Borsi, *The Monumental Era. European Architecture and Design 1929-1939*, New York 1987. • Filip Burno, *Spektakl i modernizacja. Miasta włoskie w okresie faszyzmu 1922-1945*, Warszawa 2016. • Charles Jencks, *Le Corbusier tragizm współczesnej architektury*, Warszawa 1982. • Charles Jencks, *Ruch nowoczesny w architekturze*, Warszawa 1987. • Piotr Krakowski, *Teoretyczne podstawy architektury wieku XIX*, Kraków 1979. • Barabara Miller Lane, *Architecture and Politics in Germany. 1918-1945*, Cambridge, Mass., 1968 • Claude Mignot, *Architecture of the 19th Century*, Köln 1994. • Peter Murray, *Architektura włoskiego Renesansu*, Toruń, Wrocław 1999. • Donald J. Olsen, *The City as a Work of Art*, London-Paris-Vienna 1986. • Juhani Pallasmaa, *Oczy skóry. Architektura i zmysły*, Kraków 2012. • Otto von Simson, *Katedra gotycka. Jej narodziny i znaczenie*, Warszawa 1989. • David Watkin, *Historia architektury zachodniej*, Warszawa 2001. Prowadzący każdorazowo uaktualnia listę lektur na początku semestru.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.