Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Festiwale sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych, PG_00189715		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Kręglewska-Powązka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem zajęć jest przekazanie wiedzy związanej z teorią, historią oraz współczesnym znaczeniem festiwali sztuk performatywnych. Studenci zdobędą wiedzę o współczesnych kierunkach refleksji nad znaczeniem festiwali w perspektywie różnych nurtów humanistyki. Studenci zdobędą także informacje o wpływie festiwali na procesy rozwoju lokalnego, a także rozwoju artystycznego organizacji sztuk performatywnych. Celem jest też analiza procesów pozyskiwania funduszy i zarządzania, aby umożliwić studentom zdobycie odpowiednich umiejętności w zakresie planowania, pozyskiwania funduszy i marketingu. Studenci poznają podstawowe zasady współpracy z artystami i autorami.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą festiwali sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W08] Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie sztuki i kultury.	Zna podstawowe ekonomiczne, prawne, etyczne i społeczne uwarunkowania działalności menedżerskiej w dziedzinie organizacji festiwali sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_U01] Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości oraz literaturoznawstwa w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu zarządzania instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacji własnych koncepcji artystycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	Potrafi wykorzystywać posiadaną wiedzę z obszaru festiwali sztuk w rozwiązywaniu problemów poznawczych i wykonywaniu zadań zawodowych z zakresu organizacji festiwali sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych, dobierając właściwe metody i narzędzia.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa w festiwalach sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych jako odbiorca i menedżer; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu festiwali sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację w zakresie festiwali sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
	[ZIAL3_U07] Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z zarządzaniem instytucjami artystycznymi i kulturalnymi i/lub realizacją projektów artystycznych.	Posiada umiejętności organizacyjne pozwalające na planowanie i realizację zadań indywidualnych oraz zespołowych związanych z organizacją festiwali sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu	A) Blok wstępny (8 h) 1. Pola refleksji teoretycznej nad festiwalami sztuk performatywnych, scenicznych i muzycznych (antropologia widowisk, performatyka, socjologia, geografia społeczna, analizy instytucjonalne) 2. Festiwal jako forma i format (typologie, formaty). 3. Festiwal jako nowoczesna instytucja kultury (rys historyczny). 4. Węzłowe kwestie historii festiwali w Polsce. B) Blok kuratorsko-teoretyczny (8 h) 1. Od zwrotu kuratorskiego do kuratorowania doświadczeń rola kuratorów we współczesnych koncepcjach festiwali 2. Kuratorowanie i dramaturgia eksperymentalnych formatów we współczesnej twórczości muzycznej i sztukach performatywnych 3. Partycypacyjne, kolektywne, improwizowane formy artystyczne oraz kolektywne kuratorstwo 4. Programowanie przestrzennych narracji (przestrzenie, formaty i związane z nimi wyzwania - debata) C) Blok produkcyjny (8 h) 1. Etapy pracy nad festiwalami od przygotowania koncepcji do realizacji 2. Przygotowanie wniosków i budżetowanie festiwali (praca warsztatowa w grupach) 3. Możliwości współpracy międzynarodowej: sieci festiwali, ośrodków rezydencyjnych , platformy współpracy 4. Zarządzanie kryzysami D) Blok końcowy (6 h) 1. Problematyka ewaluacji festiwali (różne perspektywy) 2. Omówienie zaliczeniowych prezentacji grupowych (przygotowanych koncepcji festiwali) 3. Podsumowanie kursu festiwale przyszłości
Wymagania wstępne i dodatkowe	Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Udokumentowana prezentacja grupowa w formie omówienia grupowego projektu wystawy sztuki dźwięku	51.0%	60.0%
Udokumentowana prezentacja grupowa w formie debaty na zadany temat	51.0%	40.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

1. Monika Żyła, *W stronę nowego lepszego festiwalu*, Glissando.pl;

2. Monika Pasiecznik, *Lokowanie muzycznego produktu. Kilka refleksji wokół koncertu dzisiaj* , Glissando.pl;

3. Florian Malzacher, *Przy całej przyjaźni. Kuratorowanie w sztukach performatywnych*, Didaskalia nr. 112, 2012.

4. Michał Libera, *Everyday Workouts in Minor Curating*, On Curating, Iss. 57, 2023.

Prowadzący uaktualnia listę lektur na początku każdego semestru.

	Uzupełniająca lista lektur	1. Marta Keil, *Collective Curating. On Breaking Some Spells*, https://saal.ee/en/magazine/collective-curating-on-breaking-some-spells-694/ 2. T*he Routledge Handbook of Festivals,* red. Judith Mair, Routledge, London, New York, 2019. 3. *Festivals and the Cultural Public Sphere*, red. Liana Giorgi, Monica Sassatelli, Gerard Delanty, Routledge, London, New York 2011. 4. Brandon Farnsworth, *Curating Contemporary Music Festivals*. *A New Perspective on Musics Mediation,* transcript, Bielefeld 2020. 5. David Wiles, *Krótka historia przestrzeni teatralnych*, przeł. Łukasz Zaremba, PWN, Warszawa 2012.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Punktacja debaty (20 punktów): a) wykorzystanie problematyki i metodologii omawianej na zajęciach 0-10 b) wykorzystanie tekstów omawianych na zajęciach 0-5 c) siła argumentów 0-5 (w debacie nie muszą być zwycięzcy) Kryteria oceny prezentacji (30 punktów): a) spójność tematyki festiwalu z przyjętymi rozwiązaniami kuratorskimi (formatami itd.) 0-5 b) twórcze zastosowanie w projekcie tematyki omówionej na zajęciach 0-5 c) uzasadnienie wybranych formatów oraz przestrzeni dla poszczególnych punktów programu 0-5 d) umieszczenie projektu w kontekście zjawisk artystycznych omówionych na zajęciach 0-5 e) kompleksowe zaplanowanie festiwalowego doświadczenia 0-5 f) przedstawiona wizja budżetu, pozyskanych środków oraz współprac z innymi instytucjami 0-5	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.