

**Karta przedmiotu**

Nazwa i kod przedmiotu	Krytyka artystyczna II, PG_00189720						
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu			2028/2029		
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć			Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny		
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji			na uczelni		
Rok studiów	3	Język wykładowy			polski		
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS			1.0		
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia			zaliczenie		
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr Katarzyna Pastuszek				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach		Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		1.0		9.0	25
Cel przedmiotu	Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia związane z interpretacją i oceną dzieła artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem medium, do którego tekst krytyczny jest skierowany (telewizja, radio, Internet, prasa specjalistyczna). Istotnym celem przedmiotu jest wypracowanie umiejętności formułowania wypowiedzi krytycznych oraz pisanie recenzji i prowadzenia badań jakościowych w polu sztuki.						

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[ZIAL3_K06] Jest gotowa do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form, w tym śledząc media kulturalne i pisma specjalistyczne poświęcone krytyce artystycznej; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[ZIAL3_K01] Jest gotowa do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie krytyki artystycznej oraz umiejętności formułowania wypowiedzi krytycznych i pisania recenzji; rozumie potrzebę ciągłego dokształcania się i rozwoju zawodowego w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/raport [SK5] realizacja zadania problemowego
	[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	Potrafi przygotowywać recenzje dzieł i wydarzeń i artystycznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU3] opracowanie tekstowe/praca pisemna
	[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej różnych dziedzin sztuki: przedstawiać i oceniać różne interpretacje i oceny dzieł sztuki oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych
	[ZIAL3_W03] Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w praktyce krytyki artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym, szczególnie w obszarze krytyki artystycznej, oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/raport
	[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce i literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych niezbędne w praktyce krytyki artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/diskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
Treści przedmiotu	1. Recenzja: charakterystyka gatunku - formuła i przeobrażenia tekstu krytycznego w perspektywie historycznej. 2. Recenzja: ćwiczenia analityczne. 3. Wywiad jako gatunek paraliteracki: organizacja wywiadu, subiektywność językowa, typy interakcji dialogowych. 4. Redakcja i autoryzacja wywiadu.		
Wymagania wstępne i dodatkowe			

Sposoby i kryteria oceniania osiągniętych efektów uczenia się	Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
	opracowanie pisemnej recenzji wystawy	70.0%	50.0%
przygotowanie prezentacji/referatu + recenzji wydarzenia artystycznego	70.0%	50.0%	

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	<p>A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć</p> <p>A.1. wykorzystywana podczas zajęć</p> <p>Badania nad krytyką literacką. Seria druga, Wrocław 1984.</p> <p>Brzozowski S., Humor i prawo: wybrane studia krytyczne, Warszawa 1988.</p> <p>Croce B., Zarys estetyki, przeł. Z. Czerny, Warszawa 1961.</p> <p>Jackiewicz A., Krytyka literacka i filmowa, [w:] tegoż, Film jako powieść XX wieku, Warszawa 1968.</p> <p>Juskiewicz P., Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Poznań 2005.</p> <p>Juszczak W., Dwie krytyki: krytyczna i komentująca, [w:] Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973.</p> <p>Kisielewski, Sztuka i reklama, Białystok 1999.</p> <p>Kłosinska K., Feministyczna krytyka literacka, Katowice 2010.</p> <p>Kott J., Pisma wybrane, t. III: Fotel recenzenta, Warszawa 1991.</p> <p>Morin E., Kino i wyobraźnia, przeł. K. Eberhardt, Warszawa 1975.</p> <p>Performance. Wybór tekstów, red. G. Dziamski i inni, Warszawa 1984.</p> <p>Porębski M., Krytycy i sztuka, Kraków 2004.</p> <p>Porębski M., Pożegnanie z krytyką, Kraków 1966.</p> <p>Przylipiak M., O analitycznym modelu krytyki filmowej, [w:] Film: Krytyka i estetyka, Warszawa 1991.</p> <p>Puzyna K., Połmrok. Felietony teatralne i szkice, Warszawa 1982.</p> <p>Sontag S., Przeciw interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka, Kraków 2012.</p> <p>Współczesne problemy krytyki artystycznej, Wrocław 1973.</p> <p>Zizek S., Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch, przeł. K. Mikurda, Kraków 2007.</p> <p>A.2. studiowana samodzielnie przez studenta</p> <p>Błoński J., Odmarsz, Kraków 1978.</p>

		<p>Warszawa 1976 Daiches D., Krytyk i jego światy. Szkice literackie, przeł. E. Krasińska, Warszawa 1976.</p> <p>Fish S., Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane, przeł. K. Arbiszewski, Kraków 2002.</p> <p>Guze J., Dialogi ze sztuką. Szkice, Kraków 1992.</p> <p>Frye N., Anatomia krytyki, przeł. M. Bokiniec, Gdańsk 2012.</p> <p>Helman A., Co to jest kino? Panorama myśli filmowej, Warszawa 1978.</p> <p>Młoda krytyka filmowa, pod red. M. Hendrykowskiego i A. Szpulaka, Poznań 2003.</p> <p>O wartościowaniu w badaniach literackich, red. S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986.</p> <p>Raszewski Z., Teatr w świecie widowisk. Dziewięćdziesiąt jeden listów o naturze teatru, Warszawa 1991.</p> <p>Stala M., Chwile pewności: 20 szkiców o poezji i krytyce, Kraków 1991.</p> <p>Wanat A., Pochwała teatru, Warszawa 1997.</p> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury.</p>
	Uzupełniająca lista lektur	<p>Baudelaire Ch., Pisma. Sztuka romantyczna, oprac. A. Kijowski, C. Pichois, red. R. Engelking, Gdansk 2003.</p> <p>Gołaszewska M., Filozoficzne podstawy krytyki literackiej, Warszawa 1963.</p> <p>Nyczek T., Rozbite lustro. Teksty przy teatrze, Warszawa 1991.</p> <p>Poprzecka M., O złej sztuce, Warszawa 1998.</p> <p>Porebski M., Granica współczesności. 1909-1925, Warszawa 1989.</p> <p>Problemy odbioru i odbiorcy. Studia, pod red. T. Bujnickiego i J. Sławińskiego, Wrocław 1977.</p> <p>Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury.</p>
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.