Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Krytyka artystyczna II, PG_00189720		
Kierunek studiów	Zarządzanie instytucjami artystycznymi (P)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z praktycznym przygotowaniem zawodowym - profil praktyczny
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	6	Liczba punktów ECTS	1.0
Profil kształcenia	praktyczny	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Anglistyki i Amerykanistyki -> Zakład Badań nad Sztukami Scenicznymi		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Katarzyna Pastuszak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć						
Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy				
Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	15	1.0	9.0	25

Cel przedmiotu	
	Celem zajęć jest wprowadzenie studenta w podstawowe zagadnienia związane z interpretacją i oceną dzieła artystycznego, ze szczególnym uwzględnieniem medium, do którego tekst krytyczny jest skierowany (telewizja, radio, Internet, prasa specjalistyczna). Istotnym celem przedmiotu jest wypracowanie umiejętności formułowania wypowiedzi krytycznych oraz pisania recenzji i prowadzenia badań jakościowych w polu sztuki.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[ZIAL3_W02] Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych.	Zna w zaawansowanym stopniu podstawowe teorie i metodologie oraz terminologię z zakresu nauk o sztuce i literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych niezbędne w praktyce krytyki artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW5] realizacja zadania problemowego
[ZIAL3_W04] Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma orientację we współczesnym życiu artystycznym, szczególnie w obszarze krytyki artystycznej, oraz podstawową wiedzę o polskich i światowych instytucjach artystycznych i kulturalnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_K06] Jest gotów do uczestnictwa w życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca i menedżer, korzystając z różnych jego form; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	Jest gotów do uczestnictwa we współczesnym życiu artystycznym i kulturalnym jako odbiorca, menedżer i artysta, korzystając z różnych jego form, w tym śledząc media kulturalne i pisma specjalistyczne poświęcone krytyce artystycznej; ma świadomość znaczenia dziedzictwa kulturowego regionu, kraju i Europy oraz własnej odpowiedzialności za jego zachowanie.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych
[ZIAL3_K01] Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy i umiejętności z zakresu nauk o sztuce i zarządzania instytucjami artystycznymi.	Jest gotów do krytycznej oceny posiadanej wiedzy w zakresie krytyki artystycznej oraz umiejętności formułowania wypowiedzi krytycznych i pisania recenzji.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego
[ZIAL3_W03] Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, nauk o zarządzaniu i jakości, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w działalności menedżerskiej i/lub artystycznej.	Ma zaawansowaną wiedzę szczegółową dotyczącą wybranych zagadnień z zakresu nauk o sztuce, literaturoznawstwa oraz nauk pomocniczych i pokrewnych, ukierunkowaną na zastosowania praktyczne w praktyce krytyki artystycznej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[ZIAL3_U06] Potrafi przygotowywać typowe prace pisemne w języku polskim i angielskim w różnej formie, celu, objętości i stylu, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	Potrafi przygotowywać recenzje dzieł i wydarzeń i artystycznych, z wykorzystaniem podstawowych ujęć teoretycznych oraz źródeł.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[ZIAL3_U04] Potrafi brać udział w debacie dotyczącej sztuki, literatury i zarządzania instytucjami artystycznymi: przedstawiać i oceniać różne stanowiska oraz dyskutować o nich.	Potrafi brać udział w debacie dotyczącej różnych dziedzin sztuki: przedstawiać i oceniać różne interpretacje i oceny dzieł sztuki oraz dyskutować o nich.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych

Treści przedmiotu

1. Recenzja: charakterystyka gatunku - formuła i przeobrażenia tekstu krytycznego w perspektywie historycznej.
2. Recenzja: ćwiczenia analityczne.
3. Wywiad jako gatunek paraliteracki: organizacja wywiadu, subiektywność językowa, typy interakcji dialogowych.
4. Redakcja i autoryzacja wywiadu.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Obecność na wszystkich zajęciach jest obowiązkowa, o ile osoba studiująca nie uzyska zgody dziekana na studiowanie według indywidualnej organizacji studiów.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
opracowanie pisemnej recenzji wystawy	70.0%	50.0%
przygotowanie prezentacji/referatu + recenzji wydarzenia artystycznego	70.0%	50.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	A. Literatura wymagana do ostatecznego zaliczenia zajęć A.1. wykorzystywana podczas zajęć Badania nad krytyką literacką. Seria druga, Wrocław 1984. Brzozowski S., Humor i prawo: wybrane studia krytyczne, Warszawa 1988. Croce B., Zarys estetyki, przeł. Z. Czerny, Warszawa 1961. Jackiewicz A., Krytyka literacka i filmowa, [w:] tegoż, Film jako powieść XX wieku, Warszawa 1968. Juszkiewicz P., Od rozkoszy historiozofii do gry w nic. Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, Poznań 2005. Juszczak W., Dwie krytyki: krytyczna i komentująca, [w:] Współczesne problemy krytyki artystycznej, pod red. A. Helman, Wrocław-Warszawa-Kraków-Gdańsk 1973. Kisielewski, Sztuka i reklama, Białystok 1999. Kłosinska K., Feministyczna krytyka literacka, Katowice 2010. Kott J., Pisma wybrane, t. III: Fotel recenzenta, Warszawa 1991. Morin E., Kino i wyobraźnia, przeł. K. Eberhardt, Warszawa 1975. Performance. Wybór tekstów, red. G. Dziamski i inni, Warszawa 1984. Porębski M., Krytycy i sztuka, Kraków 2004. Porębski M., Pożegnanie z krytyką, Kraków 1966. Przylipiak M., O analitycznym modelu krytyki filmowej, [w:] Film: Krytyka i estetyka, Warszawa 1991. Puzyna K., Połmrok. Felietony teatralne i szkice, Warszawa 1982. Sontag S., Przeciw interpretacji i inne eseje, przeł. M. Pasicka, Kraków 2012. Współczesne problemy krytyki artystycznej, Wrocław 1973. Zizek S., Lacrimae rerum. Kieślowski, Hitchcock, Tarkowski, Lynch, przeł. K. Mikurda, Kraków 2007. A.2. studiowana samodzielnie przez studenta Błoński J., Odmarsz, Kraków 1978.

		Warszawa 1976. Daiches D., Krytyk i jego światy. Szkice literackie, przeł. E. Krasińska, Fish S., Interpretacja, retoryka, polityka. Eseje wybrane, przeł. K. Arbiszewski, Kraków 2002. Guze J., Dialogi ze sztuką. Szkice, Kraków 1992. Frye N., Anatomia krytyki, przeł. M. Bokiniec, Gdańsk 2012. Helman A., Co to jest kino? Panorama myśli filmowej, Warszawa 1978. Młoda krytyka filmowa, pod red. M. Hendrykowskiego i A. Szpulaka, Poznań 2003. O wartościowaniu w badaniach literackich, red, S. Sawicki, W. Panas, Lublin 1986. Raszewski Z., Teatr w świecie widowisk. Dziewięćdziesiąt jeden listów o naturze teatru, Warszawa 1991. Stala M., Chwile pewności: 20 szkiców o poezji i krytyce, Kraków 1991. Wanat A., Pochwała teatru, Warszawa 1997. Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury.
	Uzupełniająca lista lektur	Baudelaire Ch., Pisma. Sztuka romantyczna, oprac. A. Kijowski, C. Pichois, red. R. Engelking, Gdansk 2003. Gołaszewska M., Filozoficzne podstawy krytyki literackiej, Warszawa 1963. Nyczek T., Rozbite lustro. Teksty przy teatrze, Warszawa 1991. Poprzecka M., O złej sztuce, Warszawa 1998. Porebski M., Granica współczesnosci. 1909-1925, Warszawa 1989. Problemy odbioru i odbiorcy. Studia, pod red. T. Bujnickiego i J. Sławińskiego, Wrocław 1977. Prowadzący każdorazowo uaktualnia obowiązujący zestaw literatury.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania		
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.