Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura filmowa I, PG_00189782		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	1	Liczba punktów ECTS	2.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Jerzy Szyłak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu	prof. dr hab. Jerzy Szyłak	

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	18.0	50

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest wprowadzenie w genezę, rozwój i specyfikę filmu, kina oraz kultury filmowej - w szerokim kontekście kulturowym, społecznym, politycznym i ekonomicznym.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W03] Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym	Student-ka zna wybrane prace dot. kultury filmowej, potrafi je ocenić i mówić o nich z krytycznym dystansem.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W02] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o refleksji nad kulturą w naukach o sztuce	Student_ka umie wykorzystać wiedzę z historii kina do analizy utworów artystycznych, potrafi wykorzystać prace teoretyczne (dotyczące sztuki filmowej oraz teorii kultury) do analizy, interpretacji i oceny utworów filmowych dawnych i współczesnych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka potrafi wypowiadać się w fachowy sposób na temat miejsca wybranych dzieł filmowych w kulturze, potrafi nazwać okresy w dziejach kina, nurty w jego ramach się pojawiające i osiągnięcia artystyczne wybranych twórcow.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
	[KULL3_W05] Student_ka zna i rozumie wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa	Student_ka potrafi ocenić znaczenie dzieła filmowego (lub dorobku danego twórcy) dla rozwoju sztuki filmowej i wyjaśnić, na czym polega jego wkład w rozwój kultury współczesnej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu	1. Początki kina. Kino przed kinem. Pionierzy sztuki filmowej. 2. Podstawowe pojęcia: Montaż, plan, ujęcie. Rodzaje montażu. 3. Kino klasyczne. Kino stylu zerowego. Cechy kina stylu zerowego. 4. Film jako sztuka. Pierwsze teorie i kierunki artystyczne oraz awangardowe (futuryści, surrealiści, impresjoniści, wczesne kino radzieckie) 5. Gwiazdy filmowe (i aktorzy). Kodeks Haysa. 6. Cechy charakterystyczne gatunków filmowych. 7. Odmiany filmu dokumentalnego. Najważniejsze cechy filmu dokumentalnego. 8. Film i rzeczywistość. Podstawowe tezy teorii Andre Bazina i Siegfrida Kracauera. 9. Film animowany 10. Współczesne kino artystyczne/kino autorskie. 11. Wybitni autorzy filmowi. Antonioni, Fellini, Bergman. Najważniejsze dzieła i najwybitniejsi twórcy. Nurt autorefleksyjny w kinie autorskim Przyczyny pojawienia się kina autorów. 12. Kino postmodernistyczne. Kino Nowej Przygody. 13. Kino niezależne w USA Pojęcia: kino niezależne, underground, kino artystyczne, awangarda, kino bezpośrednie w opozycji do kina klasycznego i hollywoodzkiego.
Wymagania wstępne i dodatkowe	Brak.
Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się	

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Bieżąca znajomość zadanych lektur i problematyki zajęć	51.0%	30.0%
Kolokwium pisemne	51.0%	70.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Charles Altman, *W stronę teorii gatunku filmowego*, Kino 1987 nr 6Elżbieta Durys, *Mieliśmy tu mały problem O twórczości Johna Cassavetesa*, Kraków 2009 (str. 35-66) Marek Haltof, *Kino polskie*, Gdańsk 2002. Alicja Helman, *Film gangsterski*, Warszawa 1990, (rozdział 1: *Próba charakterystyki gatunku*) Alicja Helman, Jacek Ostaszewski, *Historia myśli filmowej. Podręcznik*, Gdańsk 2010 (rozdziały: 1, 2, 10, 15, 16, 18). *Kino epoki nowofalowej*, pod red. T. Lubelskiego, I. Słowińskiej, R. Syski, Kraków 2015 [tu: Jacek Ostaszewski, *Nowe kino, nowa narracja* (s. 23-63), Helman o Fellinim i Antonionim (s. 162-204), Szczepański o Bergmanie (207-243) Tadeusz Lubelski, *Autor filmowy po stu latach kina*, w: *Od fotografii do rzeczywistości wirtualnej*, pod red. M. Hopfinger, Warszawa 1997 Bolesław Michałek, *Film sztuka w ewolucji*, Warszawa 1975. (rozdział V) Mirosław Przylipiak, *Kino stylu zerowego. Z zagadnień estetyki filmu fabularnego*, Gdańsk 1994. Mirosław Przylipiak, *Poetyka kina dokumentalnego*, Gdańsk-Słupsk 2004 (rozdział 1: *Definiowanie kina dokumentalnego*) Mirosław Przylipiak, *Kino stylu zerowego. Dwadzieścia lat później*, Gdańsk 2016 (wydanie II): część czwarta, a zwłaszcza rozdział 13 (*Fala druga: postmodernizm czyli samoświadomość kina*) Mirosław Przylipiak, Jerzy Szyłak, *Kino najnowsze*, Kraków 1999 (rozdziały: *To tylko kino, Amerykańskie kino i postmodernizm, Gry z fabułą albo nowe porozumienie z widzem* i *Portrety Amerykanów*) Paweł Sitkiewicz, *Małe wielkie kino. Film animowany od narodzin do końca okresu klasycznego*, Gdańsk 2009 (rozdziały 1-3)

	Uzupełniająca lista lektur	Rick (Charles) Altman, *Gatunki filmowe*, przeł. M. Zawadzka, Warszawa 2012 (rozdziały 2, 3, 7 i *Zakończenie*) *Historia kina. Wybrane lata*, Warszawa 1998. *Historia kina polskiego*, red. T. Lubelski, K. J. Zarębski, Warszawa 2006 Arkadiusz Lewicki, *Seks i Dziesiąta Muza. Erotyzm, relacje intymne i wzorce Genderowe w kinie przedkodeksowym (1894-1934)*, Wrocław 2011 Andrzej Pitrus, *Porzucone znaczenia*, Kraków 2009 Płażewski Jerzy, *Język filmu*, Warszawa 1982. Płażewski Jerzy, *Historia filmu 1895-2000*, Warszawa 2001 (Rozdział III *Wielkie lata filmu niemego*) Andrzej Werner, *To jest kino*, Warszawa 1999 (rozdział 5)
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Brak.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.