Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura filmowa II, PG_00189789		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	prof. dr hab. Jerzy Szyłak	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest wprowadzenie w genezę, rozwój i specyfikę filmu, kina oraz kultury filmowej - w szerokim kontekście kulturowym, społecznym, politycznym i ekonomicznym.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_W05] Student_ka zna i rozumie wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa	Student_ka potrafi wskazać i ocenić kulturowe, społeczne i polityczne uwarunkowania rozwoju wybranych kinematografii światowych.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_W02] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o refleksji nad kulturą w naukach o sztuce	Student_ka zna wybrane prace z zakresu estetyki kina, umie wypowiadać się na ich temat.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_W03] Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym	Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kultury filmowej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka zna dzieje i dorobek wybranych kinematografii, potrafi nazwać i ocenić ich wkład w rozwój kultury filmowej.	[SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

<table>
<tr><td>Treści przedmiotu</td><td>1. Pojęcie kinematografii narodowej
2. Kino francuskie
3. Klasyczne kino amerykańskie
4. Post-klasyczne kino amerykańskie (kontrkultura i postmodernizm)
5. Kino niemieckie
6. Kino skandynawskie
7. Kino rosyjskie
8. Kino brytyjskie
9. Kino czeskie i węgierskie
10. Kino hiszpańskie
11. Kino włoskie
12. Kino australijskie
13. Kino japońskie
14. Kino chińskie i indyjskie

15. Kino polskie

Obowiązuje umiejętność przedstawienia w zarysie dziejów danej kinematografii, z podaniem przełomowych dat i z powiązaniem z historią jej kraju oraz określenia jej cech narodowych, znajomość najważniejszych prądów artystycznych (nurtów, szkół), które pojawiły się w danym kraju i wskazania dzieł; znajomość dorobku najważniejszych twórców z danego kraju i umiejętność omówienia ich najważniejszych dzieł (z uzasadnieniem, czemu są one najważniejsze) oraz umiejętność wskazania i omówienia dwóch zjawisk historycznych lub społecznych (pozafilmowych), które miały wpływ na kształt kina w tym kraju.</td></tr>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td>Zaliczenie przedmiotu Kultura filmowa I.</td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td>
<table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Kolokwium pisemne</td><td>51.0%</td><td>70.0%</td></tr>
<tr><td>Ocena z przedmiotu Kultura filmowa I</td><td>0.0%</td><td>10.0%</td></tr>
<tr><td>Bieżąca znajomość zadanych lektur i problematyki zajęć</td><td>51.0%</td><td>20.0%</td></tr>
</table>
</td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>Historia kina, red. T. Lubelski, I. Sowińska, R. Syska: t. 1, Kino nieme, Kraków 2009; t. 2, Kino klasyczne, Kraków 2011; t. 3, Kino epoki nowofalowej, Kraków 2015; t. 4, Kino końca wieku, Kraków 2019 (odpowiednie fragmenty), Tadeusz Lubelski, Historia kina polskiego. Twórcy, filmy, konteksty, Katowice 2009.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>Brak.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td>Brak.</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td>Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.