Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Współczesne dyskursy kulturoznawcze, PG_00189792						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	1		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	2		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	egzamin			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Katarzyna Kaczor				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	43.0		75
Cel przedmiotu	Opanowanie wiedzy z zakresu współczesnych dyskursów kulturoznawczych oraz metodologii analizy i interpretacji tekstów kultury.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_K01] Student_ka jest gotów_a krytycznie oceniać posiadaną wiedzę o kulturze i uznawać jej wartość w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	Student_ka jest gotów_a krytycznie oceniać posiadaną wiedzę z zakresu studiów kulturowych i uznawać jej wartość w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	[SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_W04] Student_ka w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury	Student_ka w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury w kontekście studiów kulturowych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULL3_W03] Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym	Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu teorii kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu studiów kulturowych	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_U02] Student_ka posiada umiejętności pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i formułowanie wniosków dzięki właściwemu doborowi i wykorzystaniu teorii, metod oraz narzędzi badawczych kulturoznawstwa, jak również zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	Student_ka posiada umiejętności pozwalające na prowadzenie badań z zakresu studiów kulturowych dzięki prawidłowemu doborowi i wykorzystaniu teorii, właściwych im metod oraz wypracowanych narzędzi badawczych, jak również zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SU5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_W01] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, teoriach kulturoznawstwa oraz jego miejscu pośród nauk o kulturze i religii	Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i teoriach kulturoznawstwa.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

1. Wykład wstępny Od hermeneutycznego sensu do pragmatyki tekstu
2. Teksty kultury w perspektywie psychoanalizy (Z. Freud, C. G. Jung, Lacan)1/2
3. Teksty kultury w perspektywie psychoanalizy (Z. Freud, C. G. Jung, Lacan) 1/2
4. Strukturalizm
5. Semiotyka, semiologia
6. Poststrukturalizm
7. Teoria dyskursu M. Foucaulta
8. Krytyczna analiza dyskursu
9. Od krytyki feministycznej do gender i queer studies
10. Od orientalizmu do postkolonializmu
11. Nowy historyzm
12. Nie tylko sztuka - studia kulturowe
13. Teoria pola Pierrea Bourdieu

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
egzamin pisemny/ustny	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	Burzyńska A., M.P. Markowski, *Teorie literatury XX wieku. Podręcznik*, Kraków 2006. Ch. Barker, *Studia kulturowe. Teoria i praktyka*, Kraków 2005.
Uzupełniająca lista lektur	Bourdieu P., Teoria obiektów kulturowych, [w:] Odkrywanie modernizmu. Przekłady i komentarze, red. R. Nycz, Kraków 2004, s. 259-280.Eco U., Struktury narracyjne u Fleminga, [w:] tegoż, Superman w kulturze masowej, PIW 1996.M. Foucault, Porządek dyskursu: wykład inauguracyjny wygłoszony w Collège de France 2 grudnia 1970, przeł. M. Kozłowski, słowo/obraz,terytoria, Gdańsk 2002.Miller N., Arachnologie: kobieta, tekst i krytyka, przeł. K. i K. Kłosińska, [w:] Teorie literatury XX wieku. Antologia, red. A. Burzyńska, M. P.. Markowski, Kraków 2006.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Przedstaw ewolucję pojęcia mitu w dyskursie kulturoznawczym. Uporządkuj chronologicznie wskazane teorie. Które teorie czerpią inspirację w koncepcji dyskursu M. Foucaulta?
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.