Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura muzyczna - ćwiczenia, PG_00189798						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	3		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	15.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0	33.0		50
Cel przedmiotu	Głównym celem ćwiczeń jest zapoznanie studentów z "językiem" muzyki, także w wymiarze praktycznym, umożliwiającym rozbiór i interpretację rozmaitych zjawisk, dzieł i procesów muzycznych oraz ich kontekstów.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_K02] Student_ka jest gotów_a do wypełniania zobowiązań wobec kultury, jej dziedzictwa i grup kulturowych	Student_ka prawidłowo rozstrzyga problemy związane z odpowiedzialnością za zachowanie i popularyzację dziedzictwa kultury muzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka komunikuje się na tematy muzyczne z wykorzystaniem specjalistycznej terminologii.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULL3_W04] Student_ka w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury	Student_ka w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów i procesów muzycznych.	[SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_W02] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o refleksji nad kulturą w naukach o sztuce	Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o specyfice dyskursu kulturowych studiów nad muzyką.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_U04] Student_ka potrafi brać udział w debatach, przedstawiając i oceniając stanowiska na temat kultury oraz popularyzując wiedzę o niej	Student_ka aktywnie uczestniczy w refleksji o kulturze muzycznej, przygotowując wypowiedzi analityczno-interpretacyjne i dyskutując na tematy muzyczne.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport

Treści przedmiotu

Ćwiczenia mają charakter warsztatowy, nastawiony zwłaszcza na analizę i interpretację zjawisk muzycznych w świetle wybranych ujęć teoretycznych.

Zakresy kolejnych spotkań określa prowadzący, np:

- Parametry dzieła muzycznego;
- Forma, gatunek, styl w muzyce;
- Warsztat analitycznego słuchania;
- Warsztat analizy muzycznej;
- Podstawy hermeneutyki muzycznej;
- Podstawy semiotyki muzyki;
- Podstawy performatyki muzycznej;
- Warsztat interpretacyjny;
- Interpretacja muzyki filmowej i dzieł teatru muzycznego.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Prezentacja na bazie kulturowej analizy i interpretacji utworu / wykonania muzycznego	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

1. Brackett David, Interpreting Popular Music, Berkeley 2000.
2. Empirical Musicology. Aims, Methods, Prospects, ed. by E. Clarke and N. Cook, Oxford 2004.
3. Gołąb M., Spór o granice poznania dzieła muzycznego, wyd. 2, Toruń 2012.
4. Musical Performance. A Guide to Understanding, ed. by J. Rink, Cambridge 2002.
5. Performance and Popular Music. History, Place and Time, ed. by I. Inglis, Aldershot 2006.
6. Sloboda J. A., Umysł muzyczny. Poznawcza psychologia muzyki, przekład A. Białkowski i in., Warszawa 2002.

	Uzupełniająca lista lektur	1. Chłopecki A., Dziennik ucha. Słuchane na ostro. Felietony, Warszawa 2013. 2. Gridley M. C., Jazz Styles. History and Analysis, eleventh ed. (lub wyd. wcześniejsze), Boston 2011. 3. Kamiński Piotr, Tysiąc i jedna opera, Kraków 2008, 2 t. 4. Nowa muzyka amerykańska, red. J. Topolski, Kraków 2010. 5. Szymonik Dorota, Glos jako ciało. Perspektywa performatywna, Przegląd Filozoficzno-Literacki 2011, nr 4. 6. Wierzbicki P., Jak słuchać muzyki, Warszawa 2016.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Jakie czynniki definiują kategorię brzmienia muzycznego? Jakie są jej kulturowe determinanty?	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.