Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Sztuka współczesna, PG_00189799		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	3	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Zapoznanie studentów z głównymi zjawiskami w sztuce XX w

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_U04] Student_ka potrafi brać udział w debatach, przedstawiając i oceniając stanowiska na temat kultury oraz popularyzując wiedzę o niej	Student_ka potrafi brać udział w debatach dotyczących sztuki współczesnej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULL3_K04] Student_ka jest gotów_a prawidłowo, odpowiedzialnie i etycznie rozstrzygać problemy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy.	Student_ka jest gotów_a odpowiedzialnie rzostrzygać problemy z zakresu sztuki wspólczesnej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
[KULL3_W04] Student_ka w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury	Student_ka zna i rozumie metody badania współczesnych dzieł sztuki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULL3_W02] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o refleksji nad kulturą w naukach o sztuce	Student_ka ma zaawansowaną wiedzę umożliwiającą refleksję nad sztuką współczesną.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu	1. zajęcia inaugurujące - zapoznanie studentów z harmonogramem, formą zajęć oraz warunkami zaliczenia; wykład fowizm, eskpresjonizm 2. kubizm, futuryzm 3. abstrakcjonizm (Wasyl Kandinsky, neoplastycyzm i grupa de Stijl) 4. konstruktywizm, Bauhaus, modernizm 5. dadaizm i surrealizm 6. realizm socjalistyczny 7. informel, szkoła nowojorska 8. happening, performance 9. body-art, video-art 10. Pop-art 11. Konceptualizm i minimal art 12. Nowa figuracja 13. temat dowolny wybrany przez studentów, np: fotografia artystyczna, sztuka feministysta, antysztuka, land-art 14. temat dowolny wybrany przez studentów, np: fotografia artystyczna, sztuka feministysta, antysztuka, land-art 15. Zakończenie zajęć - test
Wymagania wstępne i dodatkowe	Zaliczenie przedmiotu Kulturowy wymiar sztuki I i II.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
terminowe i prawidłowe wykonywanie zadań cząstkowych (np. referaty, zwiedzanie wystaw, ćwiczenia/zadania na MS Teams)	51.0%	20.0%
test pisemny: rozpoznawanie dzieł z ilustracji (autor, tytuł dzieła, kierunek artystyczny, państwo) teoria (np. cechy stylowe itp.)	51.0%	70.0%
obecność	51.0%	10.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	B. Osińska, Sztuka i czas, t. 4, Warszawa 1997. Sztuka świata, t. 10, Warszawa 1996. P. Krakowski, O sztuce nowej i najnowszej, Warszawa 1981.

	Uzupełniająca lista lektur	Profesjonalne strony internetowe dotyczące sztuki, tj. Culture.pl, artmuseum.pl. Strony muzeów i galerii sztuki współczesnej. Katalogi wystaw.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Dlaczego artyści stosują deformację? Zmiana statusu artysty Zmiana statusu dzieła sztuki	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.