Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura muzyczna - wykład II, PG_00189800						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	2		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	4		Liczba punktów ECTS	2.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	zaliczenie			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	15.0	0.0	0.0	0.0	0.0	15
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	15		2.0	33.0		50
Cel przedmiotu	Celem przedmiotu jest zapoznanie studentów z podstawami antropologii muzycznej i etnomuzykologii, a także współczesnych sound studies.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_W05] Student_ka zna i rozumie wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa	Student_ka zna i rozumie kulturowe mechanizmy określające strukturę i funkcjonowanie kultury muzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULL3_K04] Student_ka jest gotów_a prawidłowo, odpowiedzialnie i etycznie rozstrzygać problemy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy.	Student_ka prawidłowo rozstrzyga problemy związane z odpowiedzialnością za zachowanie i popularyzację dziedzictwa kultury muzycznej.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_W02] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o refleksji nad kulturą w naukach o sztuce	Student_ka zna i rozumie wybrane zjawiska, procesy i dzieła z zakresu kultury muzycznej.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULL3_W03] Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym	Student_ka zna zaawansowaną terminologię z zakresu kulturowych studiów nad muzyką.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka komunikuje się z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu refleksji o muzyce i kulturze muzycznej.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny

Treści przedmiotu

Są określane każdorazowo przez prowadzącą, np.

1. Merriam i antropologia muzyczna
2. Historia, cele, metodologia etnomuzykologii
3. Wprowadzenie do soundscape studies
4. Audiosfera współczesnego miasta
5. Spacer dźwiękowy - technika i interpretacja
6. Wprowadzenie do warsztatu antropologa muzycznego
7. Foklor muzyczny Polski i Europy (na wybranych przykładach)
8. Pozaeuropejskie kultury muzyczne (na wybranych przykładach).

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Kolokwium ustne i/lub prezentacja	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur

1. Audiosfera miasta, pod red. R. Losiaka i R. Tańczuk, Wrocław 2012 (*wybrane artykuły).
2. Audiosfera. Studia 2, red. A. Kil-Matlak, R. Losiak, R. Tańczuk, S. Wieczorek, Wrocław 2018.
3. Audiosfera. Studia, red. A. Kil-Matlak, R. Losiak, R. Tańczuk, S. Wieczorek, Wrocław 2016.
4. Czekanowska Anna, Kultury tradycyjne wobec współczesności. Muzyka, poezja, taniec, Warszawa 2008.
5. Merriam Alan P., The Anthropology of Music, Evanston 1964.
6. Muszkalska Bożena, "Po całej ziemi rozchodzi się ich dźwięk...". Muzyka w życiu religijnym Żydów aszkenazyjskich, Wrocław 2013.
7. Żerańska-Kominek Sławomira, Muzyka w kulturze. Wprowadzenie do etnomuzykologii, Warszawa 1995.

	Uzupełniająca lista lektur	1. Bielawski Ludwik, Tradycje ludowe w kulturze muzycznej, Warszawa 1999. 2. Czekanowska Anna, Akt wykonania muzycznego a tożsamość etniczna, [w:] Muzykolog wobec dzieła muzycznego. Zbiór prac dedykowanych doktor Elżbiecie Dziębowskiej w siedemdziesiątą rocznicę urodzin, red. M. Woźna-Stankiewicz, Z. Fabiańska, Kraków 1999. 3. Manuel Peter, Popular Musics of the Non-Western World. An Introductory Survey, New York 1990. 4. Rokosz Tomasz, Od fokloru do folku. Metamorfozy pieśni tradycyjnych we współczesnej kulturze, Siedlce 2009. 5. Stęszewski Jan, Rzeczy, świadomość, nazwy. O muzyce i muzykologii, pod red. P. Podlipniaka i M. Walter-Mazur, Poznań 2009. 6. Wybrane teksty R. Murraya Schafera.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Na czym polega antropologiczna refleksja o kulturze muzycznej. Omów na wybranym przykładzie.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.