Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura teatralna i podstawy performatyki, PG_00189801		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr Barbara Forysiewicz	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	Zapoznanie studenta z historią i ewolucją wybranych form scenicznych, przy jednoczesnym wskazaniu zależności pomiędzy teatrem a performatyką.

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka rozumie przekaz teatralny oraz wymienia komunikaty z wykorzystaniem terminologii z zakresu studiów performatywenych.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_W02] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o refleksji nad kulturą w naukach o sztuce	Student_ka ma zaawansowaną wiedzę na temat pozycji kultury teatralnej i performatyki w naukach o sztuce.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[KULL3_W05] Student_ka zna i rozumie wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa	Student_ka zna i rozumie wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu wiedzy o teatrze i performatyki.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
[KULL3_K02] Student_ka jest gotów_a do wypełniania zobowiązań wobec kultury, jej dziedzictwa i grup kulturowych	Student_ka może wypełniać zobowiązania wobec kultury teatralnej i performatyki, jej dziedzictwa i grup, które tworzą na jej obszarze.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja
[KULL3_W03] Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym	Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kultury teatralnej i studiów performatywnych na poziomie zaawansowanym.	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

- Rytuał jako źródło teatru
- Teatr rytualny na świecie
- Teatr w kulturze antycznej
- Teatr europejski od średniowiecza do XX w.
- Wielka Reforma Teatru
- Teatr okrucieństwa
- Teatr epicki i socrealizm
- Teatr Tadeusza Kantora
- Jerzy Grotowski i teatr alternatywny
- Zwrot performatywny w teatrze
- Teatr muzyczny
- Teatr telewizyjny i słuchowisko radiowe

Wymagania wstępne i dodatkowe

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Aktywny udział w zajęciach	25.0%	25.0%
Test	50.0%	50.0%
Prace pisemne	25.0%	25.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	• E. Barba, Savarese Nicola, Sekretna sztuka aktora, przeł. J. Fret, Wrocław 2005 • Historia teatru, pod red. J. R. Browna, red. nauk. wyd. pol. M. Piekut, tł. Hanna Baltyn-Karpińska, Warszawa 2007. • R. Schechner, Performatyka. Wstęp, przeł. T. Kubikowski, Wrocław 2006.
Uzupełniająca lista lektur	J. Limon, Trzy teatry. Scena, telewizja, radio, Gdańsk 2003. L. Kolankiewicz, Święty Artaud, Warszawa 1988. Z. Osiński, Grotowski i jego Laboratorium, Warszawa 1980. B. Brecht, Wartość mosiądzu, przeł. M. Kurecka, Warszawa 1975. R. Szydłowski, Bertolt Brecht, Warszawa 1973. Myśl teatralna polskiej awangardy 1919-1939. Antologia , wybór i wstęp St. Marczak-Oborski, Warszawa 1973. S. I. Witkiewicz, Czysta Forma w teatrze, oprac. Janusz Degler, Warszawa 1986. A. Skiba-Lickel, Aktor według Kantora, Wrocław 1995. W. Borowski, Tadeusz Kantor, Warszawa 1982. K. Braun, Wielka reforma teatru w Europie. Ludzie - idee - zdarzenia, Wrocław 1984 P. Brook, Pusta przestrzeń, przeł. W. Kalinowski, Warszawa 1977. J. Copeau, Naga scena, przeł. Maria Skibniewska, Warszawa 1972. A. Artaud Teatr i jego sobowtór, przeł. J. Błoński, Warszawa 2010. J. Ostrowska, Teatr może być w byle kącie. Wokół zagadnienień miejsca i przestrzeni w teatrze, Poznań 2014. J. Belo, Trans na Bali, przeł. A. Leżeński, G. Godlewski, Dialog 1993, nr 5, 6, 7. K. Renik, Śladami Bharaty, Warszawa 2001. J. Rodowicz, Aktor doskonały. Traktaty Zeamiego o sztuce no, Gdańsk 2000. E. Żeromska, Kabuki. Aktor, Didaskalia 2007 nr 79/80.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Praca pisemna do tematu dotyczącego teatru szekspirowskiego: • Cechy teatru szekspirowskiego w "Komedii omyłek" • Nawiązania do komedii dell'arte w "Komedii omyłek" w realizacji Teatru TV BBC, przykłady i ich znaczenie w adaptacji komedii Szekspira Praca pisemna dotycząca teatru Tadeusza Kantora • Cechy teatru śmierci na przykładzie sztuki "Wielopole, Wielopole" • Performatywność w "Wielopolu, Wielupolu"
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.