Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Kultura popularna - wykład, PG_00189804						
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)						
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.		Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029			
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie		Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki			
Forma studiów	stacjonarne		Sposób realizacji	na uczelni			
Rok studiów	3		Język wykładowy	polski			
Semestr studiów	5		Liczba punktów ECTS	3.0			
Profil kształcenia	ogólnoakademicki		Forma zaliczenia	egzamin			
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa						
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot		dr hab. Katarzyna Kaczor				
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu						
Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	30.0	0.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						
Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów		Udział w konsultacjach	Praca własna studenta		RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30		2.0	43.0		75
Cel przedmiotu	Zapoznanie Studentów z problematyką i metodologiami badań kultury popularnej z uwzględnieniem problemów kultury i komunikacji masowej.						

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_K01] Student_ka jest gotów_a krytycznie oceniać posiadaną wiedzę o kulturze i uznawać jej wartość w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	Student_ka jest gotów_a krytycznie oceniać posiadaną wiedzę o kulturze popularnej i uznawać jej wartość w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SK5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_W01] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, teoriach kulturoznawstwa oraz jego miejscu pośród nauk o kulturze i religii	Student_ka ma zaawansowaną wiedzę z zakresu kanonu studiów kulturowych	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SW5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_K03] Student_ka jest gotów_a do inicjowania i współorganizowania działań na rzecz kultury, zwłaszcza w zakresie wielokulturowości i inkluzywności	Student_ka jest gotów_a do inicjowania i współorganizowania działań w przestrzeni kultury popularnej zwłaszcza w zakresie inkluzywności	[SK5] realizacja zadania problemowego
[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu teorii kultury popularnej	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU4] test/egzamin - ustny lub pisemny
[KULL3_W03] Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu kulturoznawstwa na poziomie zaawansowanym	Student_ka zna i rozumie terminologię z zakresu studiów nad kulturą popularną na poziomie zaawansowanym	[SW4] test/egzamin - ustny lub pisemny [SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna

Treści przedmiotu

Problematyka wykładu i ćwiczeń: definicje kultury popularnej i masowej oraz przemysłu kulturowego; prezentacja zjawisk i mechanizmów charakterystycznych dla kultury popularnej zakresie mechanizmów wytwarzania, odbioru i funkcjonowania jej tekstów; metodologie wykorzystywane w badaniach kultury popularnej oraz ich wpływ na jej postrzeganie; płaszczyzny funkcjonowania kultury popularnej w kontekście ewolucji mediów i sposobów dystrybucji tekstów kultury (literatura, film, muzyka, prasa, radio, telewizja, internet, reklama) z uwzględnieniem ich charakterystyki gatunkowej; zjawiska konwergencji i kreacji systemów rozrywkowych, konsupcjonizmu, globalizacji, makdonaldyzacji i disneizacji.

Wymagania wstępne i dodatkowe

Uzyskanie zaliczenia z przedmiotów: współczesne dyskursy kulturoznawcze oraz analiza i interpretacja tekstów kultury. W uzasadnionych przypadkach prowadzący może odstąpić od tej zasady.Podstawowe wiadomości z zakresu historii kultury, historii XX wieku, ewolucji mediów, umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury.

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
kolokwium	51.0%	100.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Cz. Miłosz, *Kultura masowa*, WL 2002. J. Storey, *Studia kulturowe i badanie kultury popularne*j, Kraków 2003. D. Strinati, *Wprowadzenie do kultury popularne*j, Poznań 1998. *Słownik literatury popularne*j, Wrocław 1997. *Słownik literatury popularnej*, wyd. II, Wrocław 2007.
	Uzupełniająca lista lektur	Th. Adorno, Przemysł kulturalny, Warszawa 2019. N. Caroll, Filozofia sztuki masowej, Gdańsk, 2011. M. Castells, Galaktyka Internetu, Poznań 2003. Ch. Cutler, O muzyce popularnej, Warszawa 1999. J. Fiske, Zrozumieć kulturę popularną, Kraków 2010. H. Jenkins, Kultura konwergencji, Warszawa 2008
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Proszę wskazać pięć dystynktywnych różnic pomiędzy kulturą masową a kulturą popularną? Proszę wskazać pięć cech wspólnych kultury masowej i popularnej. Proszę zdefiniować różnicę pomiędzy makdonaldyzacją a disneizacją.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.