Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Seminarium licencjackie I, PG_00189806		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2028/2029
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	3	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	5	Liczba punktów ECTS	5.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Grzegorz Piotrowski, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	0.0	0.0	0.0	30.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	10.0	85.0	125

Cel przedmiotu

Podstawowym celem seminarium jest napisanie przez studenta pracy dyplomowej na poziomie licencjackim. Obejmuje ono:

1. zdobycie uszczegółowionej wiedzy związanej z tematem przygotowywanej pracy licencjackiej;
2. przygotowanie się do prowadzenia złożonych i samodzielnych badań kulturoznawczych;
3. pogłębienie znajomości metodologii kulturoznawstwa;
4. kształcenie umiejętności przygotowywania dłuższych prac pisemnych, m.in. zbierania i selekcji materiałów, porządkowania opracowywanego tematu, redakcji tekstu;
5. rozwijanie umiejętności publicznej prezentacji własnych tez i dyskusji nad nimi.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_U06] Student_ka potrafi współdziałać z innymi osobami oraz planować i organizować pracę w polu kultury, indywidualnie i zbiorowo	Student_ka planuje właściwą organizację procesu tworzenia pracy licencjackiej, także we współdziałaniu z innymi.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU6] demonstracja umiejętności praktycznych [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_W04] Student_ka w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury	Student_ka w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji tekstów kultury niezbędne przy realizacji pracy licencjackiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka tworzy komunikatywny tekst naukowy w formie pracy licencjackiej, wykorzystując adekwatną terminologię.	[SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W07] Student_ka ma wiedzę o fundamentalnych problemach współczesnego świata w perspektywie kulturoznawczej oraz o współczesnym życiu kulturalnym	Student_ka w pracy licencjackiej potwierdza swoją znajomość życia kulturalnego oraz problemów współczesnego świata.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_K04] Student_ka jest gotów_a prawidłowo, odpowiedzialnie i etycznie rozstrzygać problemy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy.	Student_ka prawidłowo rozstrzyga problemy związane z pracą kulturoznawcy w działaniach badawczych i animacyjno-projektowych przy realizacji pracy licencjackiej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U02] Student_ka posiada umiejętności pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i formułowanie wniosków dzięki właściwemu doborowi i wykorzystaniu teorii, metod oraz narzędzi badawczych kulturoznawstwa, jak również zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	Student_ka dzięki odpowiedniemu doborowi źródeł, teorii, metod i narzędzi badawczych prowadzi badania potrzebne do realizacji pracy licencjackiej i formułuje w niej właściwe wnioski.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_U01] Student_ka potrafi formułować i rozwiązywać nietypowe i złożone problemy z zakresu kulturoznawstwa przez właściwy dobór informacji o kulturze oraz ich krytyczną ocenę, analizę i syntezę	Student_ka sprawine formułuje i rozwiązuje nietypowe i złożone problemy badawcze i projektowe przy wykonywaniu pracy licencjackiej.	[SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SU3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SU5] realizacja zadania problemowego
	[KULL3_W01] Student_ka ma zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej, teoriach kulturoznawstwa oraz jego miejscu pośród nauk o kulturze i religii	Student_ka w pracy licencjackiej potwierdza zaawansowaną wiedzę o specyfice przedmiotowej i teoretycznej kulturoznawstwa.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W05] Student_ka zna i rozumie wybrane zagadnienia stanowiące zaawansowaną wiedzę szczegółową z zakresu kulturoznawstwa	Student_ka zna i rozumie zagadnienia szczegółowe rozważane w pracy licencjackiej.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_W08] Student_ka zna i rozumie podstawowe uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy, prawo autorskie oraz rozmaite formy przedsiębiorczości w polu kultury	Student_ka potwierdza w pracy licencjackiej ugruntowaną znajomość uwarunkowań i charakteru pracy kulturoznawcy.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SW3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna
	[KULL3_K01] Student_ka jest gotów_a krytycznie oceniać posiadaną wiedzę o kulturze i uznawać jej wartość w rozwiązywaniu problemów poznawczych i praktycznych.	Student_ka krytycznie ocenia własną wiedzę i jednocześnie wykorzystuje ją w różnego typu zadaniach związanych z tworzeniem pracy licencjackiej.	[SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK3] opracowanie tekstowe/ praca pisemna [SK5] realizacja zadania problemowego [SK6] demonstracja umiejętności praktycznych [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
Treści przedmiotu	Dobierane są adekwatnie do charakteru seminarium i powstających prac. Obejmują sformułowanie tematu pracy i określenie przedmiotu badań, ich stanu, ram teoretycznych i metodologicznych, harmonogramu prac badawczych bądź projektowych i zasad konstrukcji tekstu. Studenci/studentki tworzą pierwszy rozdział tekstu lub finalizują założony etap działań projektowych.		

<table>
<tr><td>Wymagania wstępne i dodatkowe</td><td colspan="2"></td></tr>
<tr><td>Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się</td><td colspan="2"><table>
<tr><th>Sposób oceniania (składowe)</th><th>Próg zaliczeniowy</th><th>Składowa oceny końcowej</th></tr>
<tr><td>Konspekt, bibliografia, jeden rozdział pracy</td><td>51.0%</td><td>100.0%</td></tr>
</table></td></tr>
<tr><td rowspan="3">Zalecana lista lektur</td><td>Podstawowa lista lektur</td><td>1. Billingham J., Redagowanie tekstów, przeł. A. Dąbrowska, Warszawa 2006.
2. Dziamski G., Kulturoznawstwo, czyli wprowadzenie do kultury ponowoczesnej, Gdańsk 2016.
3. Gambarelli G., Łucki Z., Jak przygotować pracę dyplomową lub doktorską, Kraków 2007.
4. Loth R., Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego, Warszawa 2006.
5. Starnawski J., Teoria bibliografii w zarysie, [w:] tegoż, Warsztat bibliograficzny historyka literatury polskiej, Warszawa 1982.</td></tr>
<tr><td>Uzupełniająca lista lektur</td><td>1. Wilkoń A., Spójność i struktura tekstu. Wstęp do lingwistyki tekstu, Kraków 2002.</td></tr>
<tr><td>Adresy eZasobów</td><td></td></tr>
<tr><td>Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania</td><td colspan="2">Jaka struktura pracy pozwoli najlepiej odpowiedzieć na pytania badawcze?</td></tr>
<tr><td>Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu</td><td colspan="2">Nie dotyczy</td></tr>
</table>

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.