Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Storytelling, PG_00189811		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2026/2027
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	1	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	2	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Magdalena Horodecka	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć

Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30

W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0

Aktywność studenta i liczba godzin pracy

Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu

Celem przedmiotu jest zapoznanie studenta z ideą, historią, nade wszystko zaś z praktyką storytellingu. Realizacja tych celów jest możliwa poprzez aktywność studenta w różnych obszarach - sztuki słowa mówionego oraz sztuki słowa pisanego. Zajęcia mają charakter warsztatowy, dzięki czemu student zyska szereg umiejętności - od wiedzy na temat technik opowieści do ich użycia w przemawianiu czy konstruowaniu opowiadań pisanych. Równie ważny jest storytelling jako technika obecna w różnorodnych tekstach użytkowych - w tym w reklamach, grach komputerowych i grach planszowych.

Efekty uczenia się przedmiotu	Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
	[KULL3_W08] Student_ka zna i rozumie podstawowe uwarunkowania różnych rodzajów działalności zawodowej kulturoznawcy, prawo autorskie oraz rozmaite formy przedsiębiorczości w polu kultury	Student_ka zna i rozumie uwarunkowania róznych rodzajów działalności zawodowej związanej ze storytellingiem.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
	[KULL3_K02] Student_ka jest gotów_a do wypełniania zobowiązań wobec kultury, jej dziedzictwa i grup kulturowych	Student_ka jest gotów_a wypełniania zobowiązań wobec kultury przy użyciu różnych form tworzenia opowieści.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport [SK8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U03] Student_ka potrafi się komunikować z użyciem specjalistycznej terminologii z zakresu nauk o kulturze i religii oraz nauk o sztuce	Student_ka zna terminologię z zakresu nauk o kulturze i religii ze szczególnym uwzględnieniem poetyki (środki stylistyczne) oraz retoryki (toposy retoryczne, środki przekonywania, narzędzia obrazowania i etycznej perswazji).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU8] obserwacja samodzielnej lub zespołowej pracy studenta
	[KULL3_U02] Student_ka posiada umiejętności pozwalające na prowadzenie badań nad kulturą i formułowanie wniosków dzięki właściwemu doborowi i wykorzystaniu teorii, metod oraz narzędzi badawczych kulturoznawstwa, jak również zaawansowanych technik informacyjno-komunikacyjnych	Student_ka posiada umiejętności pozwalające na rozpoznanie różne teksty kultury i sztuki oraz umie przeprowadzić ich analizę i interpretację z zastosowaniem metod badawczych kulturoznawstwa, retoryki, analizy tekstu werbalnego i wizualnego (wielomodalnego).	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SU2] prezentacja/projekt/referat/ raport
Treści przedmiotu	1. Historia storytellingu. 2. Psychologia opowiadania. Interdyscyplinarność. 3. Ćwiczenia z mówienia i pisania. 4. Analiza narracji w grach planszowych 5. Tworzenie opowieści o obrazach 6. Przygotowanie TedTalk 7. Analiza storytellingu na przykładzie scenariusza filmowego. 8. Storytelling w gatunkach dziennikarskich. 9. Analiza mistrzowskich opowiadań. 10. Warsztaty retoryczne.		
Wymagania wstępne i dodatkowe	Umiejętność poprawnego wysławiania się w mowie i piśmie.		

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się		

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Aktywność na zajęciach	51.0%	25.0%
Realizacja indywidualnego projektu związanego z treścią przedmiotu	60.0%	40.0%
Test	51.0%	10.0%
Obecność	80.0%	25.0%

Zalecana lista lektur	Podstawowa lista lektur	Aleksijewicz S., Czasy secondhand. Koniec czerwonego człowieka, Wołowiec 2014. Brett D., Bajki, które leczą, przeł. H. Dankiewicz, Gdańsk 2003. Chudzik A., Mowne zachowania magiczne w ujęciu pragmatyczno-kognitywnym, Kraków 2002. Filipkowski P., Historia mówiona i wojna. Doświadczenie obozu koncentracyjnego w perspektywie narracji biograficznych, Wrocław 2010. Glensk U., Techniki narracyjne oraz Bohaterowie mówią, w: Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, red. A. Zawada, Wrocław 2011. Góralczyk Sz., Nowe horyzonty w sztuce opowiadaniaKapuściński, Serce kobry, w: Heban (dowolne wydanie). Kurz Iwona, Przepisywanie pamięci: przypadek Muzeum Powstania Warszawskiego, Kultura Współczesna 2007 nr 3(53). Levinson Paul, Miękkie ostrze. Naturalna historia i przyszłość rewolucji informacyjnej, przeł. H. Jankowska, Warszawa 1999. Mandler J. M., Opowiadania, skrypty, sceny. Aspekty teorii schematów, Kraków 2004. Markiewicz H., Postać literacka, w: Wymiary dzieła literackiego, Warszawa 1984 (lub późniejsze wydania). Materiały Międzynarodowego Festiwalu Sztuki Opowiadania, por. http://sztukaopowiadania.pl/ Mitosek Z., Opowiadanie w perspektywie badań porównawczych, Kraków 2004. Miyata C., Mów śmiało! Ćwiczenia przygotowujące uczniów do występów przed publicznością, przeł. M. Pagińska, Gdańsk 2006. Narracyjność języka i kultury. Literatura i media, red. D. Filar, D. Piekarczyk, Lublin 2013. Niklewicz B., Język muzeum, czyli o nowych sposobach odczytywania wystaw, Polonistyka 2015, nr 2. Oehlamnn K. G., O sztuce opowiadania: jak snuć opowieści, prawić baśnie, gawędzić i opowiadać historie, przeł. M. Głażewski, Kraków 2012. Polskie radio, Program II, nagrania opowieści, np. z magazynu Źródła Smolińska T. Ja wóm torcha porosprawiom. Współcześni gawędziarze ludowi na Śląsku, Opole 1986. Urbaniak P., Fabuła, czyli o czym chcemy opowiedzieć czytelnikowi oraz Postać literacka, czyli o spotkaniu z ciekawym człowiekiem, w: Jak zostać pisarzem. Pierwszy polski podręcznik dla autorów, red. A. Zawada, Wrocław 2011. Vopel K. Sztuka opowiadania, sztuka słuchania. Praktyczne wskazówki i ćwiczenia, przeł. M. Jałowiec, Kielce 2003.
	Uzupełniająca lista lektur	Guber P., Zwycięskie opowieści. Jak porozumiewać się, przekonywać, wygrywać dzięki ukrytej potędze opowieści, przeł. M. Lipa, Warszawa 2011. Historia mówiona w świetle etnolingwistyki, red. S. Niebrzegowska-Bartmińska, S. Wasiuta, Lublin 2008. Horodecka M., Monologowa forma reportażu. Czasy secondhand Swietłany Aleksijewicz, Zagadnienia Rodzajów Literackich 2017, nr 4. Horodecka M., Zbieranie głosów. Sztuka opowiadania w pisarstwa Ryszarda Kapuścińskiego, Gdańsk 2010.
	Adresy eZasobów	
Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Historia storytellingu. Dyscypliny. Techniki opowieści. Sztuka pięknego mówienia. Sztuka redakcji tekstu.	
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy	

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.