Uniwersytet Gdański

Karta przedmiotu

Nazwa i kod przedmiotu	Krytyka a sztuki piękne, PG_00189822		
Kierunek studiów	Kulturoznawstwo (O)		
Data rozpoczęcia studiów	październik 2026 r.	Rok akademicki realizacji przedmiotu	2027/2028
Poziom kształcenia	I stopnia - licencjackie	Grupa zajęć	Grupa zajęć obowiązkowych z zakresu kierunku studiów Grupa zajęć fakultatywnych Grupa zajęć powiązanych z prowadzonymi badaniami naukowymi w dziedzinie nauki związanej z kierunkiem - profil ogólnoakademicki
Forma studiów	stacjonarne	Sposób realizacji	na uczelni
Rok studiów	2	Język wykładowy	polski
Semestr studiów	4	Liczba punktów ECTS	3.0
Profil kształcenia	ogólnoakademicki	Forma zaliczenia	zaliczenie
Jednostka prowadząca	Rektor -> Wydział Filologiczny -> Instytut Badań nad Kulturą -> Zakład Kulturoznawstwa		
Imię i nazwisko wykładowcy (wykładowców)	Odpowiedzialny za przedmiot	dr hab. Magdalena Howorus-Czajka, prof. UG	
	Prowadzący zajęcia z przedmiotu		

Formy zajęć							
	Forma zajęć	Wykład	Ćwiczenia	Laboratorium	Projekt	Seminarium	RAZEM
	Liczba godzin zajęć	0.0	30.0	0.0	0.0	0.0	30
	W tym liczba godzin zajęć na odległość: 0.0						

Aktywność studenta i liczba godzin pracy					
	Aktywność studenta	Udział w zajęciach dydaktycznych, objętych planem studiów	Udział w konsultacjach	Praca własna studenta	RAZEM
	Liczba godzin pracy studenta	30	2.0	43.0	75

Cel przedmiotu	
	Celem przedmiotu jest przygotowanie studenta do aktywnego i świadomego uczestnictwa w życiu kulturalnym w roli krytyka sztuki.Studenci będą przygotowywali recenzje z wydarzeń kulturalnych związanych ze sztukami plastycznymi

Efekty uczenia się przedmiotu

Efekt kierunkowy	Efekt z przedmiotu	Sposób weryfikacji i oceny efektu
[KULL3_K04] Student_ka jest gotów_a prawidłowo, odpowiedzialnie i etycznie rozstrzygać problemy związane z wykonywaniem zawodu kulturoznawcy.	Student_ka jest gotów_a rozstrzygać problemy związane z krytyką dzieł sztuki.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULL3_W04] Student_ka w zaawansowanym stopniu zna i rozumie metody analizy i interpretacji różnych tekstów kultury	Student_ka zna i rozumie metody analizy i interpretacji dzieł sztuki.	[SW1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SW2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULL3_K02] Student_ka jest gotów_a do wypełniania zobowiązań wobec kultury, jej dziedzictwa i grup kulturowych	Student_ka jest gotów_a do wypełniania zobowiązań wobec kultury z zakresie krytyki sztuk pięknych.	[SK1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja [SK2] prezentacja/projekt/referat/ raport
[KULL3_U04] Student_ka potrafi brać udział w debatach, przedstawiając i oceniając stanowiska na temat kultury oraz popularyzując wiedzę o niej	Student_ka potrafi brać udział w debatach dotyczących krytyki dzieł sztuki.	[SU1] wypowiedź ustna/rozmowa/ dyskusja

Treści przedmiotu

1. zajęcia inaugurujące - przedstawienie studentom warunków zaliczenia i celów przedmiotu

2. wstęp do krytyki artystycznej

3. wizyta w galerii sztuki lub muzeum

4. ćwiczenia z techniki pisania recenzji

5. omówienie recenzji studentów

6. metody analizy krytyki artystycznej i myśli o sztuce

7. wizyta w galerii sztuki lub muzeum

8. ćwiczenia z techniki pisania recenzji

9. omówienie recenzji studentów

10. znaczenie społeczne krytyki; sztuka w telewizji i Internecie; promowaniem sztuki współczesnej

11. ochrona własności intelektualnej

12. wizyta w galerii sztuki lub muzeum

13. omówienie recenzji studentów

14. ćwiczenia z techniki pisania recenzji

15. zajęcia podsumowujące przedmiot - omówienie wyników

Studenci aktywnie uczestniczą w życiu kulturalnym Trójmiasta - uczęszczają nawskazane przez prowadzącego wernisaże i wystawy, następnie piszą jednostronicowerecenzje, które są omawiane i oceniane przez prowadzącego wg następujących irównoważnych kryteriów:a) poprawność stylistyczna i zachowanie formy recenzji jako gatunku literackiegob) zasadności argumentacji stanowiska autorac) umiejętność weryfikacji informacji zdobytych samodzielnie i z różnych źródeł.

Wymagania wstępne i dodatkowe	Uczestnik kursu powinien: • mieć umiejętność rozróżniania i analizowania materiału wizualnego, być odpornym na niekiedy niecenzuralne i wywołujące obrzydzenie środki artystyczne • umieć zapamiętywać nazwiska i terminy fachowe • łączyć fakty artystyczne i przeprowadzić ich komparatystyczną analizę • samodzielnie je interpretować oraz uzasadnić swoją opinię; • samodzielnie poruszać się po terenie Trójmiasta środkami komunikacji publicznej i dociera na czas na wyznaczone miejsce zajęć (galeria, muzeum, lub inna instytucja kultury).

Sposoby i kryteria oceniania osiąganych efektów uczenia się

Sposób oceniania (składowe)	Próg zaliczeniowy	Składowa oceny końcowej
Prace pisemne – 3 recenzje wystaw	51.0%	75.0%
wykonywanie zadań zlecanych podczas zajęć	51.0%	20.0%
Frekwencja	51.0%	5.0%

Zalecana lista lektur

Podstawowa lista lektur	P. Juszkiewicz, Krytyka artystyczna i historia, [w:] Od rozkoszy historiozofii do "gry w nic". Polska krytyka artystyczna czasu odwilży, WydawnictwoNaukowe UAM, Poznań 2005, s. 11-52.Czas debat. Antologia krytyki artystycznej z lat 1945-1954, red. A. Pietrasik, P. Słodkowski, t. 1-3, Warszawa 2016.Grzegorz Dziamski, Szkice o nowej sztuce, Warszawa 1984.Kalina Kukiełko-Rogozińska, Między nauką a sztuką : teoria i praktyka artystyczna w ujęciu Marshalla McLuhana, Warszawa 2014.Erwin Panofsky, Studia z historii sztuki, oprac. J. Białostocki, Warszawa 1971.
Uzupełniająca lista lektur	Artykuły w prasie fachowej tj. "Biuletyn Historii Sztuki", "Obieg"., "Sztuka.pl" i inne.
Adresy eZasobów	

Przykładowe zagadnienia/ przykładowe pytania/ realizowane zadania	Sztuka krytyczna w Polsce Nowe trendy w sztuce polskiej Wpływ sztuki zachodniej na polskich twórców
Praktyki zawodowe w ramach przedmiotu	Nie dotyczy

Dokument wygenerowany elektronicznie. Nie wymaga pieczęci ani podpisu.